

کلیات مصحفی

جلد ہشتم

مشمول بد

دیوان ہشتم

غلام ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نور الحسن نقوی



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارہ ترقی انسانی مسائل، حکومت ہند
پریش بلاک - ا - آر - کے - پورم، نئی دہلی 110008

کلیاتِ مصحفی

جلد ہشتم

مشتمل بد

دیوان ہشتم

غلام ہمدانی مصحفی امروہوی [متوفی 1240ھ / 1825ء]

بتصحیح

نور الحسن نقوی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارہ ترقی انسانی مسائل، حکومت ہند
یہ کتاب لاگ۔ ا۔ آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی 110006

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت

پہلا ایڈیشن : فروری 2007

تعداد : 550

قیمت : 85/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 1278

Kulliyat-e-Mus'hafi Vol. VIII

by

Prof. Noorul Hasan Naqvi

ISBN : 81-7587-205-5

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آء۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون : 26108159، 26179657، 26103381، 26103938، فیکس :

ای۔ میل : urducoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ : www.urducouncil.nic.in

طابع : لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی-110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ ہی نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت عہدِ قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہدِ جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہلِ فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے اور زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولِ یابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیاتِ غلامِ ہمدانی مصحفی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہلِ علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

رشی چودھری
ڈائریکٹر انچارج

فہرست

(غزلیات)

شمار غزل	شمار صفحہ	شمار غزل	شمار صفحہ
☆ چش لفظ	iii	15	شوفی چشم نے ہاندھا ہے طلسم آہو کا
☆ فہرست	v	16	بھجیا پری نے اپنا بازو میں دوپٹا
☆ مصطفیٰ کا شعر (پروفیسر شمیم خٹمی)	ix	17	کب سے تری کمر کی تھکات میں دوپٹا
		18	فصل گل میں بھی کبھی سوئے گلستاں نہ گیا
		19	جان غم دیدہ کو جو غمیں سال کا
		20	اک دن بھی فپ وصل کا اقرار نہ ٹھہرا
		21	اشارہ اچھ کو کرتا ہے فلک بیداری شب کا
		22	سادہ مانچے کا اُسے ماہ نے گولا بیجا
		23	اس آرائش نے دل پر نقش مارا
		24	خون زمیں کعبہ پر بہتا نہیں ٹخیر کا
		25	نیم نگارہ ہوا جان کا دشمن اپنا
		26	کھل کا میں منوں ہوں کہ بیدار تو رکھا
		27	جب آنکھ کھل گئی تو یہ دیکھا کہ خواب تھا
		28	اتنی ہی نکلتش میں مراد م کل گیا
		29	رجب میرا حسین کے ماتم سے ہو دے گا
		30	دیکھ بڑے کو ہر اک آہوئے صحر اچھلا
		31	نہ جنگلوں کا ارادہ نہ قصد ہانوں کا
		32	میں تیرہ شب آفتاب دیکھا
		33	تم نے ساز فغاں کو کیوں چھیڑا
		34	عجب نہیں جو جھوڑے بنے چکور مرا
		1	اس خاک کی ہے شان ظلو ما و جھولا
		2	سوچ رہتا ہے مجھے اس کی بھی رسوائی کا
		3	نزدان بھی جو آتا ہے تو وہ کہہ کر نہیں آتا
		4	آج اُس پیار کو کہتے ہیں انا ذم لگا
		5	تمام شہر میں قاصد کا گھر نہیں ملتا
		6	ناخن پہ نہ کھینچو وہ گراں ذیل کا خاکا
		7	عشرت میں سب وہ ہو گئیں گچوٹیں نقش پا
		8	کب میں تو شام و صبح ترے قبر میں رہا
		9	مارا گیا کوئی تو کوئی تہر میں رہا
		10	مٹی شر تو رہنے کو ہجر کا گھر بنا
		11	کرم کئے کو پانی زہر ہو جس طرح بادل کا
		12	کچھ خوب نہیں صاحبِ اودلت پہ غرور ایتا
		13	کو بھیں کشیں تو گھٹنوں کے بل میں رواں ہوا
		14	لیکن اعجاز سے کچھ جلی نہ سکا جادو کا

35	سب بھی ہے کُز دوتا ہے چور مرا	59	اُٹھ جاویں گے اس کو سچے سے اک روز کہیں اور
36	شب کو کیا دیدہ انگم اسے چکانا تھا	60	ہفت پرستی نہ کر، اس کفر کی زکار کو توڑ
37	جان جو نزع کے دم تن سے ہوتا چار جدا	61	نعلیٰ حسنِ عشق بھی ہوتا ہے کہیں بزر
38	شرم سے اُس نے دوسری چہرے پہ آنچل ڈالا	62	لے ملیں چاکر گریاں نذر رضواں کی طرف
39	جوں سمندر نہیں ملے کہیں کنارا ملنا	63	کھیر کی طرح دل ہی ہوا جب کہ چھانک چھانک
40	بس اس کے خواب ناز میں یاں کام ہو رہا	64	کہ لگا دوں میں کسی باغ میں بارغ میں آگ
41	ڈنڈ بیل آج ہو گیا سنڈا	65	ستم اس رشک سے فی الفور گئے خاک میں مل
42	لے جاؤں نہ تا گور میں داغِ شبِ مہتاب	66	یکبار میرے منہ سے گیا "الاماں" نکل
43	جو میرے ہاتھ سے پیٹے نہیں ہیں پانی آپ	67	بھری نے کیا ہے مجھے سو کام سے معزول
44	حضرت آدم کے تو ماں تھی نہ باپ	68	یاں کون ہے میں جس سے کہوں اپنا راز دل
45	گیند سار گیند کی بالوں سے ہے اپنے گھر بسنت	69	چاہیے ہووے اس انداز پہ بدوق کا مال
46	اور دندان بہ از سپید نجات	70	بھیز بکری سے ہے کم قدر بد اعمال کی کھال
47	ہم بھی ساتھ ان کے ہیں جو ہو سو ہو تقدیر سمیت	71	بد خواب ہو گئے ہیں جو دو چار شب سے ہم
48	نہ پیاری پیاری لگے کیونکہ سانولی صورت	72	سیار سیکے چیر کر رکھے ہیں جس نے ران میں (؟)
49	ہو گئے تاگر گریاں کچے سوت	73	ہم نے گورے خُسن کا دیکھا تھا شاہو پ میں
50	اشک جو چشم سے گرتا ہے سو بد رنگ ہے آج	74	اُس کی پیشانی سے ٹپکے تھا پینا شاہو پ میں
51	میرے اس کے مساوی تھا شہرِ نچ	75	گاتھیں جنھوں کی صاف ہیں، منہ بھولے ہیں
52	جدی ہوتی ہے پو لے پو لے آج	76	کیجو منہ کو آتا ہے جو ہم فریاد کرتے ہیں
53	قیدی نفس کا کس لیے جاوے جن کے بچ	77	اور بھی دشت ہوئی افزوں گلستاں سے ہمیں
54	کلی ہیں اب تو رکھیں ہیں کتاب سے پیوند	78	اپنی طرف سے پیارے جب تنگ ہاتھ ہیں
55	زباں کو اپنی کرے دھنسا فانی بند	79	روزوں سے تری جالی کے لڑائیں آنکھیں
56	آتش میں دلی سوختہ سوزاں ہو کر	80	حوریوں نے ترے تن کو دس سے لگائیں آنکھیں
57	تا اپنے کیے پر وہ پیشیاں ہو کر		
58	ہمارے سر پہ بھرائی ہی بلا آخر		

66	109 آبادی یہ مت بھولو کہ میرا نہ ہے یہ بھی	49	81 اہل قہر آپ ہی قہر کیے جاتا ہوں
66	110 کیا دھل خوش دماغ لکھے ہے	49	82 باغ میں دو گل نہ آیا، گوہرائیں بدلیاں
67	111 آری کو بھی ضم منہ نہ لگایا تو نے	50	83 ہزار طرح کے پیدا لگے ہوئے دل میں
67	112 کبھٹ گل کو نہ دیوار گستاں رو کے	50	84 میں درو دل کہوں جو طے چارہ کر کہیں
68	113 ڈرتا ہوں ہونہ گرم بغل اس سے دام کی	51	85 قنات و قصبہ، بکلیہ کہیں اور سر کہیں
69	114 چٹھی بھی ہم نہ بھیج سکے تیرے نام کی	51	86 مضمون تازہ ہم بھی کوئی جستجو کریں
70	115 قیامت ایک شب انتظار منہ پر ہے	52	87 مرتے ہوئے مرانہ سوے قبلہ رو کریں
70	116 خورشید کہیں شرف میں نہ رہے	53	88 آدے کچھ اس کا ذکر تو خود مرحلوں کروں
71	117 گل کو تھکوں تو ترے ناز کی بوجاس آدے	53	89 دفن کر ان کو چھل قدی کو خوریں مٹ گئیں
72	118 تو آقا نبی لیے ساتھ آفتاب بھرے	54	90 چمڑے ہیں ایک زخم پر میں نے منکدار سیکڑوں
72	119 ہوا زمانے کی یارب کہیں شتاب بھرے	55	91 ضعیفی میں جوانی کر رہا ہوں
73	120 پت گئیں قہریں انھوں کی خاک کے ڈھیلے ہوئے		ردیف و
73	121 پس از فنا بھی ہم کو آرزو تیری	55	92 دیکھ اس کھرے قمرائے پانو
74	122 صورت نکس پہ مجھ کو تو پیار آتا ہے	56	93 تو روزن دیوار بھی افقی کا دہاں ہو
74	123 کہاں طور اور دوشوقی لہن ترانی	57	94 ڈرتا ہوں آری سے نہ اُلفت زیادہ ہو
75	124 غمش ہے جواب لہن ترانی	57	95 پایا جو زمرہ کے مقابلہ پر رزکو
76	125 تو وہ کبھی نہ سنے مجھ سے پاک طینت کی	58	96 کام کا کچھ نہیں در ماہد اگر سو کا ہو
76	126 ہے یہ سب جھوٹ جو یاروں کا گماں مجھ پر ہے	58	97 یارو! اس خواب کی تم ہی مجھے تعبیریں دو
77	127 ہے بڑا مردودہ جودل کی ہوس قہار مکے	59	98 مرغ بھر کیا لڑے جو نوک نہ ہو
77	128 بھر باغ کے کوپے سے ہرگز نہ مبالغے	59	99 اپنی بس نظر آتی ہے بتایں ہم کو
78	129 اک حشر ہواں برپا جس کو پے میں جا لکے	60	100 تانہ پیش آئے لکھ کی تو سیایں ہم کو
78	130 بچے کوئی کھل نظر آئے تو کیسے	60	101 دبے کے بھی تو اس سے نہیں یار ہو سو ہو
79	131 ہاں پادے تو پاوے تو اُسے خاک کے نیچے	61	102 پیاری پیاری تری یاد آتی ہیں مڑگاں مجھ کو
80	132 آسودگی خیب دل نا تو اس نہ جی		ردیف ہ
81	133 ہے یاد اس کو زمرہ ہم صغیر کی	62	103 سر کو بکڑ کے اپنے محبت گئی ہے ہینہ
82	134 رکھتے ہیں دل بھی تو یہ عہد حسن بھر کے	63	104 آئے پھر کس منہ سے اس کی انجمن میں آنے
83	135 حور بنے ہیں تراشے سے بدن بھر کے		ردیف ی،ے
83	136 تو دیر ہے کیا، آئیے یہ طشت ہے یہ سر ہے	64	105 عقدہ گہر پہ خوشہ پرویں شکست کھائے
84	137 پاک ہو قصہ کہیں جان لکل جاوے بھی	64	106 جوشن کے ہانگہن سے میرہ نو شکست کھائے
84	138 بینہ روئے ہے درکار میں تھوڑی سی	65	107 ایزی کو دیکھ پاشنہ خانم شکست کھائے
85	139 پہلے کہہ بیٹھیں گے کچھ دل کی ہمیں تھوڑی سی	65	108 ہر شعلہ بند آگ پہ آخر شکست کھائے

88	144	آہ گردوں سیر بھی جبریل ہے	86	140	جس کی نگاہ تجزئے نسل کیا مجھے
88	145	جی جلائے کوہ راہِ روپ ہیراں آئی	86	141	اے دوائے خدا! بے اجل اپنی اجل آئی
89	☆	رہا میات	86	142	وہ خوش رہیں جنہوں کو دصال اُس کا امید ہے
90	☆	سلام	87	143	پر جنسِ یوسفی کی اُسی جا خرید ہے

پروفیسر شمیم حنفی:

مصحفی کا شعر

مصحفی کی شاعری سے ہمارا تعارف ایک عجیب و غریب دورا ہے کے پس منظر میں ہوتا ہے۔ یہ پس منظر ہماری تہذیبی تاریخ اور ہماری ادبی روایت دونوں کے عناصر مرتب کرتے ہیں۔ اس کا تجزیہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ مصحفی اپنی حیثیت کی تشکیل میں کتنے پیچیدہ مرحلوں اور مشکلوں سے گزر رہے ہوں گے۔ مجنوں گورکھپوری نے اپنے مضمون ”مصحفی اور ان کی شاعری“ (مشمولہ غزل سرا، اشاعت 1964ء، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) میں مصحفی کی اس آزمائش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

”اپنی شخصیت اور اپنی حیثیت کے لحاظ سے تاریخ شعر اردو میں مصحفی بالکل اکیلے ہیں اور کیا اس سے پہلے اور کیا اس کے بعد، اُن کا ساتھ دینے والا اور اُن کی ہم نوائی کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ بیک وقت ماضی کی یادگار اور حال کی کشاکش میں مبتلا اور مستقبل کے میلانات کا اشاریہ ہیں۔ متقدمین کے گائے ہوئے راگ نہ صرف اُن کے کانوں میں بلکہ اُن کی ہستی کی ایک ایک تہہ میں گونج رہے تھے۔ لیکن خود اُن کے زمانے میں دوسرے راگوں کی مانگ تھی، جن کے موجد جرأت اور آنتا تھے۔ نتیجہ ایک لطیف اور پُر کیف قسم کی انتخابیت تھی جو مصحفی کے دم سے شروع ہوئی اور انھیں پر ختم ہوئی۔“ (غزل سرا، ص: 116)

کسی بھی ایسے دور میں زندہ رہنا اور اپنی تخلیقی شخصیت اور مزاج کی تعمیر کرنا، جب دوزمانے گھل رہے ہوں اور احساسِ وفاکار کی دو روایتوں میں پیکار بھی جاری ہو، ایک

مشکل مرحلہ ہے، خاص طور پر اس لیے بھی کہ مصحفی کے عہد میں وقت کی رفتار بہت تیز نہیں تھی اور شخصیتیں کسی بھی تبدیلی کو قبول کرنے پر آسانی سے آمادہ نہیں ہوتی تھیں۔ اسی لیے، عہدِ مصحفی کے سیاق میں دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی خانہ بندی اور دونوں کی روایات کا الگ الگ تشخص قائم کرنا بھی اتنا آسان نہیں ہے جتنا کہ بالعموم سمجھ لیا گیا ہے۔ یہ دونوں ادبی اسکول ایک دوسرے کے علاقہٴ اقتدار میں متواتر مداخلت کرتے رہتے ہیں اور ایک دوسرے پر خاموشی سے اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ دبستانِ دہلی کی معروف و مشہور زمانہ داخلیت اور دبستانِ لکھنؤ کی مذموم و معتبوب خارجیت کے سرچشمے جغرافیائی اور تہذیبی لحاظ سے دو افتادہ یہ دو شہر نہیں تھے۔ یہ تو دو ذہنی، جذباتی اور حسی رویے تھے جن کا ظہور ایک ہی شہر اور شخصیت کی تہہ سے بھی ممکن ہو سکتا تھا۔ میر و میرزا سے داغ تک اور آتش و ناخ و مصحفی سے جلال لکھنوی تک، کون سا ایسا قابلِ ذکر غزل گو ہے جس کے یہاں داخلیت اور خارجیت کی دھوپ چھاؤں ایک ساتھ دیکھی نہ جاسکے۔ ارضی تعلق اور علاقائی وابستگی کا جذبہ وفاداری کے احساس کو کتنا محدود کر دیتا ہے اس کا کچھ اندازہ ہم دلی اور لکھنؤ سے قطع نظر ایک طرف یوپی، دلی اور دوسری طرف پنجاب کے ادیبوں کی باہمی چشمک کے پس منظر میں بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ سمجھ لینا کہ ایک خاص وضع کی تخلیقی حسیت صرف ایک ہی علاقے سے منسوب کی جاسکتی ہے، صحیح نہیں۔ مقامی روایات اور ترجیحات کے باعث تھوڑا بہت فرق تو ممکن ہے، لیکن عہدِ مصحفی کے لکھنوی اور دہلوی شعرا کے یہاں امتیاز و اختلاف کے ساتھ ساتھ مماثلت اور اشتراک کے ہزار پہلو بھی ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ خود مصحفی کی شاعری بھی ایک معین دائرے کی شاعری نہیں ہے۔

اصل میں میر، نظیر اور سودا کی طرح مصحفی بھی کلیات کے شاعر ہیں۔ اُن کی کائناتِ خیال میں میر کی جیسی وسعت اور گہرائی تو نہیں، لیکن رنگارنگی کم نہیں ہے۔ وہ زندگی اور شعور کی کسی بھی سطح کو ہاتھ لگانے سے گھبراتے نہیں۔ کسی بھی تجزیے کو گرفت میں لینے سے شرماتے نہیں۔ فراق صاحب نے مصحفی پر اپنے معرکہ آرا مضمون میں بہت مرموز اور مبہم

طریقے سے اور شاعرانہ انداز میں میر اور مصحفی کا موازنہ بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”میر و مصحفی میں وہی فرق ہے جو دو پہر اور غروبِ آفتاب کے وقت میں پایا جاتا ہے اور جس طرح شام کو آفتاب میں ساتوں رنگ جھلکنے لگتے ہیں، اسی طرح رنگین فضا میں وہ خارجیت نکھرتی اور سنورتی ہے جس کی جھلک مصحفی کی شاعری میں ملتی ہے، اگر ہم سنگیت کے استعارے کو کام میں لائیں تو کہہ سکتے ہیں کہ مصحفی کے نغموں میں وہی دل فریب کیفیت پیدا ہو گئی ہے جو آواز میں مٹی لگ جانے سے پیدا ہوتی ہے۔“

مصحفی کے وہ اشعار جو میر کی یاد دلاتے ہیں... ان میں سے قریب قریب ہر شعر میر کے اشعار کے مقابلے میں ہلکا ہے۔ لیکن ان دونوں میں وہی فرق ہے جو تیز اور ٹھٹھے درد میں پایا جاتا ہے۔

میر کی جذباتی یا نفسیاتی انانیت مصحفی میں نہیں ہے، اس لیے مصحفی کے یہاں ایک رکی رکی سی معصوم حیرت، ایک دبی ہوئی بے چارگی کی مسکراہٹ، اوپر کے دانتوں سے نیچے کا ہونٹ دبالینے کی ادالمتی ہے۔“

(اندازے، ادارہ انیس اردو، الہ آباد، ص: 32، 33 (1959))

گویا کہ مصحفی کے شاعرانہ مرتبے کا تعین کرتے وقت، ان کے ساتھ ہمارا ذہن اٹھارویں صدی کے جن مشاہیر کی طرف جاتا ہے وہ میر اور سودا ہیں۔ افسر صدیقی امر و ہوی نے اس سے بھی آگے بڑھ کر اپنی کتاب مصحفی، حیات و کلام (مکتبہ نیادور، کراچی، 1975) میں مصحفی کو میر، سودا، میر سوز، غالب، داغ، جرأت، انشا، شاہ نصیر۔ سب کے ساتھ رکھ کر دیکھا ہے۔ اس کا جواز ان کے نزدیک یہ ہے کہ:

”شیخ مصحفی کی ہمہ گیر وہمہ رنگ طبیعت نے کسی خاص رنگ پر قناعت نہ کر کے مشاہیر شعرائے متقدمین و متاخرین میں سے تقریباً ہر ایک کا اندازِ سخن کا

پسندیدہ نمونہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں کہیں میر کا درد ہے تو کہیں سودا کا دبدبہ، کسی مقام پر فغاں کی رنگینی ہے تو کسی جگہ سوز کی سادگی۔ کہیں واقعات میں جرأت کی سلاست و حقیقت نگاری سے کام لیا ہے تو کہیں ترکیب الفاظ و اندازِ بیان میں انشا کا طغزنہ و جبروت صرف ہوا ہے۔ کہیں غزلوں کو واقعاتِ مسلسل پر ختم کرنے میں میرزا جعفر علی حسرت کا رنگِ کلام پیش نظر ہوتا ہے، تو کہیں مشکل مشکل ردیف قافیہ میں شاہ نصیر کا کمال سامنے آ جاتا ہے اور جن غزلوں اور بیتوں میں ان اساتذہ کی خوبیوں کو ان کی کہنہ مشقی اور استادی یکجا کر دیتی ہے، اُن کا شمار لاریب اردو شاعری کے بہترین نمونوں میں کیا جاسکتا ہے۔“ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کے لیے تیار ہوں کہ دورِ آخر کے اساتذہ غالب و مومن بلکہ داغ کی سحرانہ خصوصیاتِ کلام کا بھی بیشتر رنگ اُن کے کلام میں موجود ہے اور جس طرح خواجہ حافظ شیرازی اپنی ہمہ گیری اور ہمہ رنگی کے باعث شعرائے فارسی میں بلبل شیراز کے بامعنی خطاب سے مخاطب ہیں، اسی طرح شیخ مرحوم کو اردو شعرا کے گروہ میں عندلیب ہزار داستان کا درجہ حاصل ہے۔

(ص 190-191)

ظاہر ہے کہ مصحفی کے شعری مزاج اور مرتبے کی تفہیم میں اس طرح کا رویہ جانبداری، جذباتیت اور مبالغے کے عناصر سے خالی نہیں، لیکن جس بنیادی اگرچہ ادھوری سچائی کی طرف اس بیان میں اشارہ کیا گیا ہے، اس کو نظر انداز کر دینا بھی مصحفی کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ مصحفی کی مجموعی حیثیت کی تعمیر میں ان کی شاعری کے حجم اور اشعار کی کثرت کے علاوہ کچھ اور عناصر بھی ایک رول ادا کرتے ہیں۔ یوں تو تقریباً چالیس ہزار شعر کہہ لینا، بجائے خود، ایک کارنامہ ہے۔ پھر مصحفی نے تو اپنے اردو کلام (آٹھ دواوین) کے علاوہ فارسی میں بھی تین دیوان یا دگار چھوڑے، غزل، قصیدے، مثنوی سے لے کر مسدس، مخمس،

رباعی، قطعے، سلام اور مرثیٰ تک، کتنی صنعتوں میں اپنے آپ کو آزمایا، فارسی اور اردو شاعری کے تذکرے (عقدِ ثریا، تذکرہ ہندی، ریاض الفصحا) مرتب کیے، اپنے زمانے کے کئی باکمالوں کے شعور کی تربیت کی، سخن کے بہ ظاہر متضاد اور مختلف رنگ یکساں قدرت اور کامیابی کے ساتھ اختیار کیے، شعری اور فنی رموز و نکات پر جس انداز سے روشنی ڈالی، اس سے ایک بھری پڑی، سرگرم طباع اور علمی اوصاف سے مالا مال شخصیت کی تصویر بنتی ہے جسے ہم اردو شاعری کے اُس سب سے روشن اور متحرک دور میں کئی اعتبارات سے ممتاز دیکھتے ہیں۔ مصحفی کی ادبی شخصیت جتنی رنگارنگ اور وسیع ہے، اس کے پیش نظر، مصحفی کی پہچان بھی ایک کشادہ اور متنوع ادبی اور ذہنی سیاق میں کی جانی چاہیے۔ مصحفی کی شاعری اور شخصیت اٹھارویں اور اوائلِ انیسویں صدی کی سب سے بڑی شخصیتوں سے کندھا ملا کر چلتی ہے۔ اس ہجومِ ہنرمنداں میں وہ الگ سے پہچانے جاتے ہیں۔ میں نے ذرا دیر پہلے مصحفی کو کلیات کا شاعر جو کہا تھا تو اسی لیے کہ ان کی دنیا محدود نہیں ہے اور ان کی شخصیت کے حوالے ایک ساتھ بہت سے ہیں۔ تخلیقِ شعر کے مضمرات پر ان کی گرفت شاید اپنے سب سے معروف اور جلیل القدر معاصرین سے بھی زیادہ مستحکم ہے۔ اسی لیے مصحفی چاہے جس طرح کا شعر کہیں، ایک خاص سطح سے نیچے وہ کبھی نہیں اترتے۔ مصحفی کے دیوان کی سیر اچھے برے، سنجیدہ اور ہنسوز، تفکر آمیز اور چلبلی طبیعتوں سے بھری ہوئی ایک جیتی جاگتی دنیا کی سیر ہے۔ مصحفی کے دور سے آگے بڑھ کر دیکھا جائے تو یہ دنیا سمنتی سکڑتی نظر آتی ہے اور اس کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ اٹھارویں صدی کے اختتام تک، جس شعری روایت کا بول بالا تھا، وہ ایک نئی آگہی اور نئے دور کے ساتھ وجود پذیر ہونے والی روایتوں سے زیادہ آزاد، بے تکلف اور خود مختار تھی۔ اٹھارویں صدی کا ادبی معاشرہ، ہر طرح کے بیرونی اثرات سے بچا ہوا معاشرہ تھا جہاں صرف آزاد بندے بستے تھے اور اپنی من مانی کرتے تھے۔ چنانچہ میر، سودا، نظیر کی طرح مصحفی کے کلیات میں بھی ہمیں انسانی تجربوں اور احساسات کی تقریباً

تمام منطقوں کا سراغ ملتا ہے۔ بلندیاں اور پستیاں یہاں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک ساتھ چلتی دکھائی دیتی ہیں۔ وہ جو مصحفی نے خود کہا ہے کہ:

آفتاب زمیں ہوں میں لیکن
مجھ سے روشن ہے آسمانِ سخن

تو بلاوجہ نہیں کہا ہے۔ اُن کے افکار و احساسات کا اُجالا ہماری مادی اور طبعی دنیا سے مابعد الطبیعیات تک، دور دور تک پھیلا ہوا ہے۔ مصحفی اپنے تجربوں کی جیتی جاگتی، ارضی اساس سے کبھی لاتعلق نہیں ہوتے۔ زمین کے جلوؤں کا اور جسمانی زندگی کے گرم اور رنگین تجربوں کا بیان وہ اسی دل جمعی کے ساتھ کرتے ہیں جس طرح فلسفہ و حکمت کی باتیں۔ رنگ اور روشنی کی ایک مسلسل بارش ہے جس میں مصحفی کی حسیتِ شراہور نظر آتی ہے۔

ایک بجلی کی کوند ہم نے دیکھی
اور لوگ کہیں ہیں وہ بدن تھا

☆☆

جمنا میں کل نہا کے اس نے جو بال باندھے
ہم نے بھی جی میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

☆☆

کون آیا تھا نہانے لطفِ بدن سے جس کی
لہروں سے سارا دریا آغوش ہو گیا تھا

☆☆

کیا عجب ہرگز ترے حسنِ سپید و سرخ سے
ہو گلابی پردہ چشمِ تماشا کی کا رنگ

☆☆

برق کی طرح جلا خاک کیا مزرع دل
کر گئی ہم سنے یہ دھانی تری پوشاک ملوک

☆☆

اک شاخ گل پہ صبح مری جا پڑی تھی آنکھ
قامت کو کھینچ مجھ کو قیامت دکھا گئی

☆☆

آستیں اُس نے جو کہنی تک چڑھائی وقتِ صبح
آ رہی سارے بدن کی بے حجابی ہاتھ میں

فراق صاحب کا خیال ہے کہ ”آج تک اردو کے کسی غزل گو کے کلام میں رنگ کا لفظ اتنی بار نہیں آیا ہے جتنی بار مصحفی کے یہاں آیا ہے“۔ واقعہ یہ ہے کہ مصحفی کے شعر میں جاہلی دور کے عربی شعرا کی طرح ان کی تمام حسیں ایک ساتھ بیدار نظر آتی ہیں یہ بہت بڑا وصف و امتیاز ہے مشرق کی شعری مزاج کا۔ وہ اپنے تجربوں کے بیان کی خاطر جو دنیا خلق کرتے ہیں وہاں روح اور جسم کی مہویت ختم ہو جاتی ہے۔ ہم ایک جیتی جاگتی وحدت کا راگ سننے لگتے ہیں اور رگوں میں چپکتے بولتے لہو کی گونج۔ اٹھارویں صدی کی شعری روایت کا سب سے بڑا امتیاز یہی ہے کہ اس کی گرفت میں آنے والی دنیا ایک اکائی کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ میر سے مصحفی تک، سب سے اہم پہلو ان کی حسیت کا یہی ہے کہ وہ اپنے بیجانات کی حقیقت کا شعور رکھتے ہیں۔ ان پر کوئی حکم نہیں لگاتے۔ اپنے حسی، جذباتی اور اعصابی ارتعاشات کے معاملے میں بیباک دکھائی دیتے ہیں۔ اپنے حسیت کے حصے بخرے نہیں کرتے۔ بہت فطری، سادہ اور توانا ذہنی زندگی گزارتے ہیں۔ اپنے دل و دماغ، اپنی روح اور جسم کی پکار پر ایک ہی توجہ کے ساتھ کان دھرتے ہیں۔ مصحفی کے کلیات میں احساس و افکار کی جو دنیا کیں آباد ہیں، ان میں فرق تو ہے، لیکن یہ دنیا کیں ایک

سلسلہ سابتاتی ہیں۔ ایک کے ہاتھوں دوسرے کی نفی نہیں ہوتی۔ تمام روزنوں سے ایک ہی چہرہ جھانکتا نظر آتا ہے، کبھی اداس، کبھی شادماں، کبھی متین اور متفکر، کبھی ہنسوز اور دل لگی باز، کبھی معنی آفریں، کبھی قافیہ پیا۔ مصحفی ہر حال میں صاف پہچانے جاتے ہیں۔ نور الحسن نقوی کا خیال ہے کہ ”چونکا دینے والی ردیفیں، نامانوس قافیہ، مشکل بحریں، ثقیل الفاظ، حسینوں کے لباس اور آرائش کا ذکر، بوس و کنار کے مضامین..... یہ مصحفی کا اپنا رنگ نہیں تھا، لکھنؤ میں قدم جمانے کے لیے ناچار اختیار کیا تھا۔“

(انتخاب کلام مصحفی، ناشر خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ 2000)

ظاہر ہے کہ طبعی اور جغرافیائی حالات بدلتے ہیں تو شخصی سوانح اور تاریخ کی نوعیتوں اور آثار میں بھی کسی نہ کسی حد تک تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھنؤ میں بودوباش اختیار کرنے کے بعد وہاں کی فضا کا کچھ نہ کچھ اثر مصحفی تو مصحفی، انیس کے گھرانے نے بھی قبول کر لیا تھا، لیکن مصحفی کی شاعری کی اس پہلو کا جائزہ لیتے وقت ہمیں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ذہنی اور جذباتی آمادگی کے بغیر کسی نامانوس رنگ کو اپنالینا بہر حال، آسان نہیں ہوتا۔ میر صاحب لکھنؤ میں اقامت کے باوجود لکھنؤ کے عام رنگ سے الگ رہے اور کوئی ایسی روش انھوں نے اختیار نہیں کی جو ان کے مذاق و مزاج سے مناسبت نہ رکھتی ہو۔ مصحفی نے ”خارجیت“ کے عناصر سے اپنی شاعری کو آراستہ کرنے کے باوجود، اپنی انفرادیت کا تحفظ کیا اور خارجیت کے عناصر و اسالیب جس حد تک قبول کیے، اس کی مثالیں ہمیں دہلوی شعرا کے یہاں بھی مل جاتی ہیں۔ مصحفی کی استادانہ مہارت اور مشقاتی اس نے رنگ کو برتنے کا حوصلہ اور ہنر بھی رکھتی تھی۔ فراق صاحب کا خیال ہے کہ ”تقلید و انتہائیت کے باوجود بھی مصحفی، مصحفی رہتا ہے۔ اس کے بہرہ میں بھی اس کا اصل روپ نظر آتا ہے۔“ (اندازے، ص 77) اب سوال یہ ہے کہ مصحفی کا اصل روپ کیا ہے؟ ہر باکمال شاعر کی طرح مصحفی کے کلیات میں بھی طرح طرح کے تجربوں اور اسالیب کی ایک بھٹردکھائی دیتی

ہے۔ اسی بھیڑ میں مصحفی کا وہ چہرہ بھی شامل ہے جو حیات و کائنات کے بنیادی سوالوں کا سامنا کرنے سے کتراتا نہیں اور اپنی حیثیت کا اظہار اس گہری اور گمبھیر سطح پر کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے جو ہمیں میر کے نشتر وں سے ملتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھیے:

اب مری بات جو مانے تو نہ لے عشق کا نام
تو نے دکھ اے دلِ ناکام بہت سا پایا

☆☆

غم نہیں قیدِ قفس کا ہمیں اتنا صیاد
پر یہ حسرت ہے کہ یوں ہم سے گلستاں چھوٹا

☆☆

سوئے جواب کے تان کے چادر کو منھ پہ ہم
اے مصحفی کسی سے جگایا نہ جائے گا

☆☆

شاید آیا ہے اسیروں میں کوئی تازہ اسیر
اس قدر شور نہ تھا خانہ زنداں میں کبھی

☆☆

کیا تماشا ہے تہہ خاک یہ معلوم نہیں
چشمِ زگس کو اُدھر ہی نگراں دیکھا ہے

☆☆

مصحفی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

☆☆

دکھلا نہ روئے صبحِ وطن خواب میں ابھی
قصہ تمام شامِ غریباں نہ کر مرا

☆☆

بہ رنگِ مہر نہ پست و بلندِ دہر پہ جا
نہ یاں کمال کی مدت، نہ کچھ زوال کی عمر

☆☆

کیا خاک کوئی شاد ہو، اس باغ میں ہرگز
غنجے کو تبسم کی بھی فرصت نہیں ملتی

☆☆

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے

☆☆

اے واے کہ سو کام ہیں درپیش ہمارے
اور عمر کی فرصت ہے سواک آدھ گھڑی ہے

☆☆

مت میرے رنگِ زرد کا چرچا کرو کہ ہاں
رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا

☆☆

چلی بھی جا جس غنجے کی صدا پہ نسیم
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

اس طرح کے شعروں میں مصحفی، میر اور سودا کے ہم زبان دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں

نے چھوٹی بحروں میں جو شعر کہے ہیں، ان میں یہ انداز اور زیادہ نکھر کر سامنے آیا ہے۔ وہی معصومانہ تغزل، سادگی اور جذباتی خلوص جو میر اور درد کا ترکہ تھا، مصحفی کی چھوٹی بحر کی غزلوں میں جا بجا ملتا ہے۔ میر اور غالب کے یہاں چھوٹی بحروں کے استعمال کا تجزیہ کرتے ہوئے عسکری صاحب نے لکھا تھا کہ ”چھوٹی بحر کی حیثیت گویا ایک کسوٹی کی سی رہی ہے جس سے فوراً پتہ چل جاتا ہے کہ شاعر کو زبان و بیان پر کتنی قدرت حاصل ہے اور جس تجربے کا اظہار مقصود ہے، اس پر پورا قابو ہے یا نہیں۔“ (تخلیقی عمل اور اسلوب، ناشر، نفیس اکیڈمی، کراچی، 1989) اس سلسلے میں عسکری صاحب نے یہ نکتہ بھی پیش کیا ہے کہ چھوٹی بحر کا تقاضہ یہ ہوتا ہے کہ تجربات کا خلاصہ پیش کیا جائے۔ یعنی یہ کہ چھوٹی بحر کا شعر تجربے کے ارتکاز اور اظہار و بیان کے ایجاز کے لحاظ سے صرف انہی شاعروں کی گرفت میں آتا ہے جو گہری انتخابی نظر رکھتے ہوں اور اپنے احساسات کی تفصیل میں جائے بغیر بھی اپنی بصیرت کے انکشاف کا سلیقہ رکھتے ہوں۔ اس میدان میں مصحفی ہمیں میر، درد، قائم اور غالب کی صف کے شاعر نظر آتے ہیں۔ سرگوشی، خود کلامی اور دوستانہ مکالمے کا ایسا جادو بھر انداز اردو غزل کی روایت میں بہت کم شاعروں کو نصیب ہوا ہے۔ یہ کچھ مثالیں دیکھیے:

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا

ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا

☆☆

جس کو ہم روزِ ہجر سمجھتے تھے

ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا

☆☆

میں خستہ تمام ہو چکا اب

جا درد کہ کام ہو چکا اب

☆☆

در گزرے ہم ایسی زندگی سے
دنیا میں اگر فراغ ہے یہ

☆☆

نخوت سے جو کوئی پیش آیا
کج اپنی کلاہ ہم نے کر لی

☆☆

اس میکدہ جہاں میں یارو
مجھ سا بھی کوئی خراب کیا ہے

☆☆

جو بلا آسمان سے آئی ہے
ہم نے وہ اپنی جان پر لی ہے

☆☆

آخرِ عمر اپنی نظروں میں
جامہ زندگی کہن سا لگا

☆☆

شب ہجر صحرائے ظلمات نکلی
میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی

☆☆

مصحفی آج تو قیامت ہے
دل کو یہ اضطراب کس دن تھا

☆☆

کہہ دے کوئی جا کے مصحفی سے
ہوتی ہے بری یہ چاہ ظالم

☆☆

یاد ایام بے قراریِ دل
وہ بھی یا رب عجب زمانہ تھا

☆☆

حیران ہے کس کا جو سمندر
مدت سے رکا ہوا کھڑا ہے

ان اشعار میں وہی دل سوزی اور ملائمت، وہی آزمودہ کاری اور اعتماد ہے جو پہلے
ممتنع کا بنیادی وصف ہے، یہ اشعار ضرب المثل کی طرح زبان پر آسانی سے چڑھ جاتے
ہیں۔ ان میں زبان و بیان کا لطف بھی ہے اور رکھ رکھاؤ بھی۔ ایک رچا ہوا آہنگ اور مشکل
سے ہاتھ آنے والی سادگی انھیں صرف شاعری نہیں رہنے دیتی، انھیں روشن بصیرتوں کا مرقع
بھی بنا دیتی ہے۔ اس طرح کے شعروں میں ایک انفرادی کیفیت ہے۔ ایک گہرا احساس
شناسائی، مانوسیت اور اشتراک کا ایک خاموش عنصر اس طرح کے شعروں کی وساطت سے
ہمیں مصحفی کی منفرد اور نجی شاعرانہ شخصیت تک لے جاتا ہے۔ ان شعروں میں ہمیں ایک
جانی پہچانی، ہمارے احساسات کو سنبھالنے اور سہارا دینے والی گھریلو فضالتی ہے۔ تحت بیانی
کے انداز سے رونما ہونے والی ایک بے نام سی کیفیت، مصحفی کے کلام میں اُن سے ہمارے
قریب آنے، بے تکلف ہو جانے اور اُن کی آگہی پر بھروسہ کر لینے کی تحریک پیدا کرتی ہے۔
اسی کیفیت کو فراق صاحب نے مصحفی کے انداز کی نجی شخصیت کا نام دیا ہے۔ اس کیفیت کے
ساتھ مصحفی ہمیں نجوم میں منفرد، اپنی بزم میں تنہا اور اپنے ہم عصروں میں سب سے مختلف

دکھائی دیتے ہیں۔ مجنوں گور کچھ پوری نے ”آتش کے زمانے میں ناسخ کو صرف رسماً اور تظہیراً غزل گو ماننے“ کی بات کہی تھی۔ میرا خیال ہے کہ مصحفی کے کلام کو بھی اگر ان کے سب سے معروف ہم عصر اور حریف انشا کے ساتھ رکھ کر دیکھا جائے تو میر، سودا، درد اور قائم کے فوراً بعد آراستہ ہونے والی محفلِ شعر میں مصحفی ہی بڑی حد تک اکیلے شاعر ٹھہرتے ہیں اور (جرات کے ہوتے ہوئے بھی) مصحفی کا شعر اس دور کی شاعری کا سب سے روشن اور منفرد حرفِ اعتبار۔

الف

(آغاز دیوانِ ہشتم بسبب انتقالِ نمودنِ مصنفِ نا تمام ماندہ است)

1

صحراے¹ محبت سے اٹھا تھا جو بگولا اس خاک کی ہے شان ظلوماً و جہولا
 داغِ دلِ خوں گشتہ سے پنچہ جو ملاتا ایسا تو کوئی لالہ گلستاں میں نہ پھولا
 میرٹھ کے کسیر و کا میں دلدادہ نہ کیوں ہوں پیارا نہ لگے کیوں کے ہو جو طفل جھنڈولا
 آنسو نہیں گرتے ہیں مری چشم سے لمبے برسات میں ڈالا ہے ان آنکھوں نے یہ جھولا
 نقشا نہ کبھی صورتِ نوعی کا مٹے گا نچار کے ہے ہاتھ میں جب تک کہ بولا
 یوں پھٹ مجموعی مرے عشق کی ہے داغ جس طرح کہ آتش میں جلے ہے کبھی پولا
 بن تیرے تصور کے مری زیست ہو کیوں کر صورت سے جدا بھی کہیں ہوتا ہے ہیولا
 رٹ نام کی تیرے نہ گئی دھیان سے میرے میں تا دمِ آخر بھی صنم تجھ کو نہ بھولا
 عیار تھا میں بھی، دلِ گم گشتہ کی اُس پر اوپر کی ذری؟ چوری جو پکڑی تو قبول
 پوشیدہ ہیں باطن میں مرے عیب ہزاروں ہر چند میں ظاہر میں تو لنگڑا ہوں نہ کولا
 اے مصحفی نامرد مگر سمجھی وہ مجھ کو
 ہاتھی شبِ ہجراں نے طرفِ میری جو ہولا

2

عشق کرتا ہوں میں معشوق سے دانائی کا
کوئی آئینے کو خلوت میں نہ لاؤ میری
عشق کے نام سے اب اشک ٹپک پڑتے ہیں
لڑکے مجنوں کے تئیں مارے ہیں پتھرے یعنی
پور پور انگلیوں میں پہنے ہیں اُس نے جھلے
لی خبر تو نے نہ پھر در پہ بٹھا کر مجھ کو
کچھ تو دیکھی ہے زمانے سے افسانے اُس نے
رات دن شہر کی گلیوں میں پڑے پھرتے تھے
اُس کی مجلس میں، میں آئینہ بنا ہوں جا کر
حسن کا اپنے وہ دیکھے ہے تماشا اُس میں
کھل گئی شہدِ حیات پر، دل مجنوں کی جلن¹
سوچ رہتا ہے مجھے اُس کی بھی رسوائی کا
تا نہ مٹ جائے مزا عالمِ تنہائی کا
تھا کبھی حوصلہ ہم کو بھی ٹھیکبائی کا
شہر میں کام ہے کیا مردمِ صحرائی کا
اس قدر شوق ہوا ہے اُسے زیبائی کا
ہوں میں دیوانہ پری روتری چترائی کا
گوشہ عنقا کو خوش آیا ہے جو تنہائی کا
عشق تھا جب کہ ہمیں اُس بت ہرجائی کا
دم سبھی بھرتے ہیں واں میری شناسائی کا
آئینہ سامنے ہے چشمِ تماشائی کا
خون نکلا جو سیہ فصد میں سودائی کا
سبزہ رنگوں سے مجھے مصحفی کچھ کام نہیں
ہوں میں دیوانہ ولے سبزہ صحرائی کا

3

یہ ایک کوہِ آفت کب مرے سر پر نہیں آتا
زمینِ باغ میں شاید² ہیں کتنے تشنہ لب مدفون
گریبانِ کفن میں چاک جو ہیں، اس فحالت سے
وہ کیا جانے کسی کو ذبح کرنا، طفلِ ناداں ہے
کہیں ہیں یار نے تیرے کیا ہے یار نو پیدا
برادری بھی جو آتا ہے تو وہ کہہ کر نہیں آتا
کہ جو گل واں سے آتا ہے تو بے ساغر نہیں آتا
جنازے پر مرے ادلیس پیغمبر نہیں آتا
ابھی تو ہاتھ میں لینا اُسے خنجر نہیں آتا
یہ سچ یا جھوٹ ہو لیکن مجھے باور نہیں آتا

1۔ اصل: جلن (سہو کتابت) 2۔ اصل: شاہد ہیں کتنے (قیاسی صحیح کی گئی)۔

سبک وضعوں کو لے جاتا ہے سیلِ فتنہ ہر جانب
 کہیں پانی میں تو بہتا ہوا پتھر نہیں آتا
 رکھے ہے اور ہمسایوں پر منت کیا بُری خو ہے
 کہ میرے گھر کبھی مہماں مرا دلبر نہیں آتا
 نکلے ہیں راہِ سب اُس کے ہی آنے کی، سب کیا ہے
 کہ وہ برہم زن ہنگامہ محشر نہیں آتا
 لگے رہتے ہیں دائیں بائیں عاشق گھات میں اس کی
 شبِ تاریک میں وہ بھول کرتا در نہیں آتا
 کھڑے ہم درپاس کے گالیاں غیروں کی کھاتے ہیں
 وہ اندر گھر کے سنتا ہے کھڑا، باہر نہیں آتا
 جو محبوبِ القلوب گلِ رُخاں تھا زندگانی میں
 زیارت کو اب اُس کی اک پری پیکر نہیں آتا
 لگا ہے وصل کا مرہم، رہا ہے چور کیا اُس میں
 ہمارا زخمِ دل کس واسطے پھر بھر نہیں آتا
 کہاں جلوے وہ بے چارہ مصیبت تو بڑی یہ ہے
 مسیحا کو علاجِ عاشقِ مضطر نہیں آتا

کئی دن مصحفی میں رُک رہا توجی میں وہ بولا

اُسے درپیش کیا آیا، جو وہ لاغر نہیں آتا

4

جس کے ناسور کہن پر سالہا مرہم لگا
 آج اُس بیمار کو کہتے ہیں اُلٹا دم لگا
 اک گھڑی اک پل نہیں چٹ سے اترتی اس کی شکل
 اس دلِ بے غم کو میرے ہاے کیسا غم لگا
 یہ وہی سروِ رواں ہے فتنہ و آشوبِ شہر
 سایہ ساں پھرتا ہے جس کے پیچھے اک عالم لگا
 تجھ کو جب کا جل لگاتے عکس نے کی آنکھ تلخ
 آئینہ نظروں میں مجھ کو اس گھڑی کیا سم لگا

جلد جانے کا ارادہ مصحفی یاں سے کیا

مخفلِ ہستی میں ہم آئے تو، پر دل کم لگا

5

لکھے ہیں خط تو بہت، نامہ بر نہیں ملتا
 تمام شہر میں قاصد کا گھر نہیں ملتا
 ربودگی ہے یہ کس تیغ کی خدا جانے
 جو اپنے دوش پہ عاشق کا سر نہیں ملتا
 یہ قحطِ نامہ براں ہے کہ شہرِ عشق کے بیچ
 جو ڈھونڈیے تو کبوتر کا پر نہیں ملتا

کہا جو میں نے اُسے جان تک ادھر آ تو خفا ہے یار اسی بات پر، نہیں ملتا
 عدم میں جا کے میں ڈھونڈوں گا خوب سا اُس کو وجود میں تو نشانِ کمر نہیں ملتا
 مگر ہے یار کا دل ملتفت بہ جانبِ غیر مزا جو گریہ میں اے چشمِ تر! نہیں ملتا
 میانِ قافلہ لیلیٰ ہے اور مجنوں بھی جو راست پوچھو تو ایسا سفر نہیں ملتا
 پھرے ہے آہ مری ڈھونڈتی فلک پر اُسے چھپا ہے ایسا کہ مطلق اثر نہیں ملتا
 نہ تربیت پہ کمینے کی عمر ضائع کر کہ شاخِ بید سے ہرگز ثمر نہیں ملتا
 کہاں تلک کوئی صدمہ اٹھائے رنجش کے مزاج یار کا دو دو پہر نہیں ملتا
 پلک کے سر کو نہ رہ جاویں کیوں اسیر اُس کے فلک کے کندِ بے در کا در نہیں ملتا

سبب ہے کیا وہ کدھر چھپ رہا ہے ان روزوں

جو ہم سے مصحفی بے خبر نہیں ملتا

6

جو دال چنے کی پہ لکھے پیل کا خاکا ناخن پہ نہ کھینچے وہ گراں ڈیل کا خاکا
 آجائے جو وسعت پہ ابھی خامۂ مانی قطرہ میں دکھاوے وہ وِطِ نیل کا خاکا
 دیمک نے جو چالے ہیں مرے شعر کے کاغذ ہر صفحہ محرم کی ہے قدیل کا خاکا
 مفہوم ہو کیا تجھ کو مری صورتِ عقلی دیکھا ہے کسی شخص نے جبریل کا خاکا
 خطِ سیۂ عارضِ جاناں نے دکھایا خورشید کے صفحے پہ ابابیل کا خاکا
 نیلِ نظر بد تو نہ ہو اے بُتِ کافر ہے گورے بدن پر جو ترے نیل کا خاکا
 لے جائے جو ممد رک کوئی بے معنی کو اُس کے اب تک تو مٹا بھی نہیں انجیل کا خاکا
 نامرد دل اُس کو بھی کلاں باز ہی سمجھا تصویروں میں آیا جو نظرِ چیل کا خاکا
 سبزے سے زمیں سبز ہو جس دشت کی یکسر واں چاہیے اشکوں کی مرے جھیل کا خاکا
 غرقاب ہوا نیل میں سب عالمِ سفلی گکلی تھا مگر اُس کی سراویل کا خاکا

انگشت بھی رکھتا ہے وہ سوزن سی مڑہ کا کھینچے ہے پر پٹہ پہ جو تیل کا خاکا
اے مصحفی شاعر وہ نہیں ہے جو نہ کھینچے
شعروں میں افاعیل و تفاعیل کا خاکا

7

جن تربتوں پہ تھا نہ کبھی جوشِ نقشِ پا عشرت میں سب وہ ہو گئیں گلجوشِ نقشِ پا
جس خاکِ رہ کو ہو نہ ترا ہوشِ نقشِ پا اس پر قدم رکھے تری پاپوشِ نقشِ پا
واماندگاں کی بانگِ جس خود دلیل ہے جرم اُس کا کیا ہے گر نہ سنے گوشِ نقشِ پا
پانوں نے تیرے کیا نہ کیا اُس کو سرفراز حلقے کی آرزو میں تو تھا گوشِ نقشِ پا
کیا کیا صفِ نعال میں میٹھی¹ ہیں صورتیں اک اہلِ بزم کو یہ نہیں ہوشِ نقشِ پا
گر ہے کلفک پہ اور یہ پنچے پہ پاشنہ اغلب کہ بول اٹھیں لب خاموشِ نقشِ پا
مدفون ہیں جو کنارے پہ رستے کے اُن کی خاک کھینچے نہ کیوں کے حسرت آغوشِ نقشِ پا
ہر ہر قدم پہ مرگ کا جن کو خیال ہے رکھتے ہیں وہ جنازہ سر دوشِ نقشِ پا
مستانہ وار قیسِ حزیں کی خرام تھی ناتقے کے پیچھے تھا جو قدحِ نوشِ نقشِ پا
کیا اعتماد ہستی فانی کا مصحفی
ہے بے ثبات مثلِ تن و توشِ نقشِ پا

8

چنداں بہ رنگِ گلِ چمنِ دہر میں رہا کب میں تو شام و صبح ترے قبر میں رہا
لیلیٰ کی زلف ہو گئی زنجیرِ پائے عقل مجنوں رفیق تھا جو مرا شہر میں رہا
آتے ہی وے کے نخلِ چمن خشک ہو گئے پانی نہ حوض میں، نہ کسی نہر میں رہا
جس دن سے پت چڑھی مرے زنجیرِ مارِ زلف اُس دن سے کچھ جنوں ہی کی میں لہر میں رہا
جیتا نہ پھر بچے گا کوئی اُس کا نیچہ دو چار دن جو اور پڑا زہر میں رہا

قاصد نے میرے آپ کو ناحق کیا ہلاک اک دم کہیں وہ بیٹھ نہ دو پہر میں رہا
جب مصحفی نے لولی دنیا کو دی طلاق
باقی نہ اُس کا ایک دم مہر میں رہا

9

ہنگامہ بانگین سے ترے شہر میں رہا مارا گیا کوئی تو کوئی قہر میں رہا
اُس تازہ گل کے ابرہ فرغل کے واسطے استر شفق کا شب کو پڑا ڈہر میں رہا
شیریں لبوں نے منہ کولیا ہم سے جب جھٹٹا کیا خاک زندگی کا مزہ دہر میں رہا
محرم کو اُس کے دیکھ کے شبِ محو آئے گوٹے، بنتِ حباب¹ میں اور لہر میں رہا
زاہد کو تو نہ ماہی مطلب ہوئی شکار بگلا یہ سر جھکائے بہت نہر میں رہا
بل بے شب وصال کی بد اختلاطیاں کیا پوچھتے ہو مجھ سے میں جس قہر میں رہا
یوں زہر مہرے ہاتھ لگے کتنے مصحفی

دیکھا نہ وہ میں حسرتِ فازہر میں رہا

10

مت اُربسی کی شکل دل آذر کا گھر بنا مثلِ شر تو رہنے کو پتھر کا گھر بنا
سینہ میں میرے سیکڑوں پھڑکے ہیں حسرتیں سینہ نہ یہ ہوا کہ کبوتر کا گھر بنا
سقف و جدار مانعِ نظارہ تا نہ ہوں معمار جلد مت مرے دلبر کا گھر بنا
باقی رہا تھا پوست جو تیرے مریض میں صرفِ نیام ہو کے وہ خنجر کا گھر بنا
مڑگاں کو گردِ چشم تری دیکھ میں کہا نرگس کا پھول سیکڑوں نشتر کا گھر بنا
پایا نہ جب جہاں کی عمارات کو ثبات آخر بہ زیرِ خاک سکندر کا گھر بنا
رہنا ہی جب نصیب نہ ہو اس میں مصحفی

کس کام کا جو عاشق مضطر کا گھر بنا

1۔ اہل نظر کی صلاح سے یہ قرأت متعین کی گئی۔ گونا، بنت (نقرئی بیل) "حباب" لہر (ہایک) بیل اور لچکے کے قبیل کی آرائشی اشیاء ہیں۔

11

دلِ نورستہ کو میرے مُضر ہے گریہ ہر پل کا
خدا کے ساتھ بندہ بن کے اُس کے نورِ وحدت نے
اُسے فرشِ نہالی پر بھلا کس طرح نیند آوے
جو ہیں صاحبِ کمال ان کو نہیں کچھ پیر کی حاجت
حبابِ اُس طبرِ نازک بدن پر صدقے جاتا ہے
کمر کا پیچ میں احوال کیا ہو میں بھی حیراں ہوں
منبت ہو گیا خورشیدِ تاباں اس پری رو کی¹
ثریا کا شفق میں مصحفی عالم دکھاتا ہے
لگانا وہ سندوری قشفے پر اُس بت کے کا جل کا

12

ہر ایک سے کھینچو ہو کیوں آپ کو دور اتنا
سرگوشی کے کرتے ہی وہ آگِ بگولا تھا
دلی کے پری پیکر، ہیں زور پری پیکر
کیا جامِ تہی سے تو ڈھکائے ہے، اے ساقی!
شاید کسی دشمن نے کچھ کان میں پھونکا ہے
میں سیرِ عدم کرتا ہستی میں بھی آنکلا
ہم بھی تو تمہارے تھے ہم جلسہ کنہیں روزوں
ہم نے تو کوئی شاعر دیکھا نہ غیور اتنا
کچھ خوب نہیں صاحب! دولت پہ غرور اتنا
خدمت میں ہوا اُس کی ہاں مجھ سے قصور اتنا
کس واسطے نازاں ہے رعنائی پہ حور اتنا
گومست ہوں میں لیکن ہے مجھ کو شعور اتنا
آگے تو نہ تھا مجھ سے وہ شوخ نفور اتنا
یاں گرچہ نہ تھا مجھ کو کچھ کام ضرور اتنا
کیوں بھول گئے ہم کو، اے اہلِ قبور اتنا
کے مصحفی نے پروا ہر گز نہ امیروں کی
ہم نے تو کوئی شاعر دیکھا نہ غیور اتنا

13

راہ طلب میں سعی سے غافل کہاں ہوا
تنگی میں رشکِ غنچہ گل وہ دہاں ہوا
مجنوں کے دل میں دل کی رہی ایک دم کبھو
جو ہر دکھائے سب دل بیتاب نے مرے
مرغانِ میوہ خوار کی ہم جنس میں نہ تھے
زلف و کمر کے قصے میں دل جا پھنسا در لغ
سچ ہے ہزار پردوں میں چھپتا نہیں ہے عشق
کچھ نوچا باغبان نے تو کچھ لے گئی صبا
خط یار کو جو ہم نے لکھا شوقِ وصل میں
اُس موکمر کی یاد میں سوکھا میں یہ کہ ہاے
سوسن سے باج لیوے گا حسنِ ملیح میں
جھنجھلا کے میں بھی بوسہ دلیرانہ لے گیا
نفرت ہے کس قدر تمھیں عاشق سے واچھڑے
رکھتا ہے سوزِ دل کی خبر سب کے شعلہ رو

کیا اب کے شاعروں میں تری قدر مصحفی

مانا میں یہ تو افسحِ ہندوستان ہوا

14

سامری گرچہ نہ موسیٰ کے جدل میں پو کا
آنکھ جس وقت کہ کر لیتے ہیں ہم اپنی بند
لیکن اعجاز سے کچھ چل نہ سکا جادو کا
نظر آجائے ہے آبادی میں عالم ہو کا
برگ بادام بھی خاکا ہے ترے ابرو کا
صورتِ چشم اگر پائی ہے بادام نے تو

ایسے کاتل سے اماں کیونکہ نہ مانگے عاشق
 جن کے دیدار سے ہوتی ہے خوشی عالم کو
 دیکھ اُس پھول کو لالے کے اُسے آیا غش
 تاک اینڈے ہے بہت اپنے سر و سایہ پر
 گلبدن تک نہیں یاں آنکھوں میں کچھ رکھتا قدر
 خلقِ اتراتی ہے پاجامہ پہن کتنو کا
 مصحفی اُس نے مرے ہاتھ سے پانی نہ پیا
 ناگہاں اُس کو بہانا جو ہوا اُٹھو کا

15

خط پہ کا جل کی مڑہ ہندسہ ہے جادو کا
 دیدہ حسن پرستی سے جو دیکھے مجنوں
 کچھ طرف اُس کی ہی ہر لحظہ ڈھلا جائے ہے یہ
 اُس کی آنکھوں نے زبس میری طرفداری کی
 شوخی چشم نے باندھا ہے طلسم آہو کا
 بید کی شاخ میں بھی نکلے ہے خم ابرو کا
 تکیہ دیکھا ہے مرے سر نے مگر زانو کا
 سی دیا سوزنِ مڑگاں سے دہن بدگو کا
 مصحفی یار ملا مجھ سے کئی بار ولے
 ہاتھ آیا نہ مرے وقت کوئی قابو کا

16

ایک دن رنگا جو اُس نے زنگار میں دوپٹا
 لاہی مگر کرے گا خورشید بیچنے کو
 ہے آبشار اب تک پتھر سے سر پختی
 جوشِ عرق جو یہ ہے تو اُس بدن سے لگ کر
 آزادہ مشتری کو شیشی سے کام کیا ہے
 یہ جوے شیراک دن جاں کو بکن کی لے گی
 سوچِ تابِ دل میں گزرے ہیں جب سے دیکھا
 بھیجا پری نے اپنا بازار میں دوپٹا
 لگ جائے شاید اُس کی سرکار میں دوپٹا
 اوڑھا تھا کس نے سادہ گلزار میں دوپٹا
 موتی پرو رہے گا ہر تار میں دوپٹا
 آیا ہے یاں حسابِ دستار میں دوپٹا
 تانے گا سر پہ اپنے کہسار میں دوپٹا
 پلٹا ہوا میانِ دلدار میں دوپٹا

رونے پہ گر ہم آئے بہتا پھرے گا تیرا اے ابر تر چمن کے جو سار میں دوپٹا
وہ تھنئیں غضب ہیں یارو جو چلمنوں کے اندر سے تان لیویں دیوار میں دوپٹا
ڈھائی پٹا نہ اوڑھے وہ مصحفی تو کیا غم
دو پاٹ کا تو ہووے مقدار میں دوپٹا

17

رہتا ہے خوش اب اپنی اوقات میں دوپٹا کب سے تری کمر کی تھا گھات میں دوپٹا
ہے جاے رشک یارو! یہ ظلم کیونکہ دیکھوں شفتا لو رنگ لپٹے اُس گات میں دوپٹا
اوقات یوں کٹے ہے بیمار غم کی تیرے سو بار منہ پہ لینا دن رات میں دوپٹا
عاشق کے سوکھے دھانوں پانی پڑا اُسی دم اوڑھا جو اُس نے دھانی برسات میں دوپٹا
سالو کی ساری ہے واں یا ڈوریے کی چادر رکھتا ہے قدر یکسر میوات میں دوپٹا
اے مصحفی وہ کافر از بس بناری تھا
بھجوا یا اُس نے ہم کو سوغات میں دوپٹا

18

گھر سے باہر جو میں خور دہ زنداں نہ گیا فصل گل میں بھی کبھی سوے گلستاں نہ گیا
ارمغاں گل کی کلی کوئی تو لائی ہے صبا تا چمن نالہ پُر دردِ اسیران نہ گیا
رات مجھ سے جو تھوڑے تیرے شوخی کی صبح تک دھیان ترا، اے گل خنداں نہ گیا
انتخابِ دلِ عاشق کا میں دیوانہ ہوں درد کو چھوڑ کے ہرگز سوے درماں نہ گیا
وہ فراموشِ جہاں تھا کہ پس از مرگ مرے لبِ افسوس کسی کا یہ دنداں نہ گیا
ضعفِ دل سے جو کمی آگئی گریے میں مرے قطرہ اشک کبھی تا بنِ مژگاں نہ گیا
چمنِ دہر نہ تھا جاے اقامت، اس سے کون سا گل کہ بہ صد حسرت و حرماں نہ گیا
گھر سے نکلا تو صنمِ عید کی قربانی کو مجھ سے تقصیر ہوئی، میں ترے قرباں نہ گیا

وصل کی شب بھی لڑائی ہی رہی یار کے ساتھ
 قسمیں کھائیں میں بہت پاک محبت کی ولے
 اُس نے پائی نہ پھبن تیری خوش اندامی کی
 مرگ پر بستہ کمر ہو کے چلا جو دل زار
 سمجھا میں اپنا کفنِ جلمہ عریانی کو
 اُس نے چاہا تھا بہت کھینچ مجھے جھکے دے
 تھا میں مردودِ جہاں، ہمرہ تابوت مرے
 دیر تک سانپ نے بانی سے نکل سر پٹکا
 اپنے گریہ میں بھی نکلے ہے خوشی کا عالم
 سر سے عاشق کے عذابِ شبِ ہجر اُن نہ گیا
 چور جو دل میں ترے تھا کسی عنوان نہ گیا
 سرو قد پر ترے، اے سرو خراماں نہ گیا
 اُس کے پیچھے کوئی تا کوچہ جاناں نہ گیا
 مجھ سا دنیا سے کوئی بے سرو ساماں نہ گیا
 ہاتھ میں اُس کے ولے میرا گریباں نہ گیا
 تالپ گور کوئی مگر و مسلمان نہ گیا
 اُس سے سودا ترا، اے جعد پریشاں! نہ گیا
 کون سا اشک بہ نوکِ مژہ رقصاں نہ گیا

مصحفی پوچھ نہ افلاس کا میرے باعث

تھا میں مغرور کبھی تا درِ سلطاں نہ گیا

19

پھر یہ کیا اُدھیر بُن سا لگا
 اُس گلی میں جو میں اٹھا گا ہے
 اُس نے جس وقت اور سر کھینچا
 اُس کے مچھلے کے ہیں جو گل کھائے
 آخرِ عمر اپنی نظروں میں
 کشتی چشم تر کھینچی ہے اُدھر
 یارِ دھرماتا کا پیار کے ساتھ
 جب دل سوختہ پہ زخمِ مژہ
 جانِ غم دیدہ کو جو گھسن سا لگا
 پائے خوابیدہ مجھ کو سُن سا لگا
 نخلِ قد اُس کا سرو بُن سا لگا
 داغ ہر اک، بدن پہ بُن سا لگا
 جلمہ زندگی کہن سا لگا
 ہے جدھر تارِ اشک گن سا لگا
 بوسہ دینا بھی مجھ کو بُن سا لگا
 نظر آیا وہ صاف بُن سا لگا

میں سنا مصحفی کو پیری میں

مجھ کو خیلے وہ خوش سخن سا لگا

20

باتوں پہ لگاؤٹ کی مری یار نہ ٹھہرا
 نکل نکلیہ جب اُس کے تہ رخسار نہ ٹھہرا
 جب چھوڑے ہی پیچھا نہ یہ آزارِ محبت
 ہر روز کیا عہد تو ہر روز وہ توڑا
 تصویرِ خیالی کے تری، خواب میں میں نے
 مضمونِ قلق تھا جو خطِ شوق میں میرے
 اُڑاڑ گئے سب سوے چمن، کہنہ نفس میں
 للکار میں شانے کو جو اُس زلف میں جاتے
 دوڑا تھا ہوا خواہی کی کچھ بات میں کہنے
 دیکھا جو مجھے وادیِ تجرید کا سالک
 از بس کہ کرم اس پہ ہوا دستِ جنوں کا
 تاراجِ فلک دشمنِ خوبانِ جہاں ہے
 جب صحبتِ معشوق سے حاصل ہوئی راحت
 دق جس کے تئیں تیری جدائی میں ہوئی تھی
 نزدیکِ اطباء کے ترے خستہ جگر کا
 کس رنگِ شکستہ کا اشارا تھا چمن میں
 کوچے میں ترے بارشِ پیکانِ بلا ہے

اک دن بھی شبِ وصل کا اقرار نہ ٹھہرا
 آرام سے تکیہ پہ سرِ یار نہ ٹھہرا
 اک روگ ہوا جان کو آزار نہ ٹھہرا
 اک وعدے پہ سچا بُتِ عیار نہ ٹھہرا
 سو بوسے لیے تو بھی گنہ گار نہ ٹھہرا
 بازو پہ کبوتر کے وہ زنہار نہ ٹھہرا
 آخر کو کوئی مرغِ گرفتار نہ ٹھہرا
 تھا چور وہ، پانو اُس کا شبِ تار نہ ٹھہرا
 رستے میں پر اُس نکل کا ہوا دار نہ ٹھہرا
 نکل ایک طرف پاس میرے خار نہ ٹھہرا
 آخر کو گریبان میں اک تار نہ ٹھہرا
 پھولوں کا ہوا میں کبھی انبار نہ ٹھہرا
 دلدار ہوا پھر وہ دل آزار نہ ٹھہرا
 تدبیریں بہت کیں پہ وہ بیمار نہ ٹھہرا
 بجز داغِ علاجِ دلی بیمار نہ ٹھہرا
 تا دیر جو رنگِ رنخ گلزار نہ ٹھہرا
 اک دم کے سوا سایہ دیوار نہ ٹھہرا

کل آتے ہی مجلس میں گیا بھانپ وہ سب کو
 نظروں میں مگر مصحفی زار نہ ٹھہرا

21

تماشا تا سحر دیکھا کروں تا سیر کو کب کا
 اشارا مجھ کو کرتا ہے فلک بیداری شب کا

غزالوں میں لگے ہدل بہت مجنوں کا ان روزوں
خدا یا جلد دلبر سے مرے مجھ کو ملا ورنہ
کبودی گاہ مٹی کی، گہبے پانو کی سرخی ہے
نماز و روزہ کی میرے ہے کیوں پرش فقیہوں کو
زلس ترسان ولزداں ہی رہے ہم یار کی خو سے
مزے میں اب تلک بیٹھا میں اپنے ہونٹھ چالوں ہوں
وزیر و شاہ سے یوں حق جو کچھ چاہے دلا دیوے
مقید ورنہ بندہ تو نہیں کچھ جاہ و منصب کا

سخن سے تیرے بوے بادہ آئی مصحفی مجھ کو

خدا جانے کہ دُردی کش ہے تو کس رند مشرب کا

22

کل پتنگ اُس نے جو بازار سے منگوا بھیجا
نام کا اُس کے جو میں کہہ کے معما بھیجا
اُس کی فرمائشیں کیا کیا نہ بجالایا میں
قیس و فرہاد کو جاگیر یہی عشق نے دی
سوزن و شانہ و آئینہ خریدے ہم نے
پھر یہ خاک مرا داغِ جگر تازہ ہوا
عاشقوں میں اُسے گنتے نہیں وارستہ مزاج
داغِ دل، زخمِ جگر، کلفتِ غم، دردِ فراق

سادہ مانجھے کا اُسے ماہ نے گولا بھیجا
یہ بھی حرکت ہے بُری اُس نے یہ ¹ فرما بھیجا
کبھی پتا کبھی لپکا، کبھی گونا بھیجا
ایک کو کوہ ملا، ایک کو صحرا بھیجا
کبھی بھیجا بھی تو اُس گل کو یہ سودا بھیجا
کس نے تربت پہ مری لالہ حمرا بھیجا
جس نے تانوکِ قلم حرفِ تمنا بھیجا
حضرتِ عشق نے کیا کیا ہمیں تحفا بھیجا

مصحفی جا کے وہاں بھول گئے کیا ہم کو

کبھی یارانِ عدم نے جو نہ پُرزا بھیجا

23

پریشاں کیوں نہ ہو جاوے نظارا اس آرائش نے دل پر نقش مارا
یہ مشاطہ بلاے تازہ لائی مجھ کر دیا سر اُس کا سارا
ہزاروں چوٹیاں ننھی تھیں اور بال نہ کیوں تخت اپنا لٹوا دے ہزارا
گداز آہن دلوں کو حسن جب دے نہ ہووے آب کیونکر سنگِ خارا
کہیں دیکھا ہے اس ہیئت کا معشوق نظر کیجئے مسلماناں! خدا را
بلے اے مصحفی دیگر چہ گویم

اداے موے مانی کشت مارا

24

دل رہا مشتاق ہی اُس رخ کماں کے تیر کا
عذر خواہی شخصِ ظالم کی نہیں ہرگز قبول
سوے صحرا خاک میں جاؤں کہ تجھ بن طرفِ باغ
بید کے پتے کا ہلنا وار ہے شمشیر کا
درگزر کی میری آہ صبح گاہی نے بہت
آسماں کے اور مرے تھا در نہ ہلا تیر کا
ہوں میں اُس چاہت بھری خوباں کی مجلس کا جلیس
دل جہاں لگ جائے ہے تصویر سے تصویر کا
حسنِ صورت ہے رخِ معنی سے از بس جلوہ گر
ہر ورق دیواں کا میرے ہے ورقِ تصویر کا
قتلِ گاہِ ناز میں تو اتنی رخصت ہی نہیں
خونِ بگل لے سکے بوسہ لبِ شمشیر کا
کیا مگر مجنونِ شیدا نجد سے آیا کہیں
کوچہ لیلیٰ میں پھر کچھ شور ہے زنجیر کا

اہلِ معنی کشتنی ہیں، اہلِ صورت بے زوال

مصحفی ہے تیغ سے بے غم قلمِ تصویر کا

25

چھپ گیا جلوہ دکھا وہ بُتِ پُرفن اپنا نیم نظارہ ہوا جان کا دشمن اپنا

زوٹ مارے وہ گیا ایسی روش سے کہ مجھے
 کام کیا ہے، پہ نہیں چاہتی ہمت ہرگز
 عشوۂ لولی دنیا ہے فریبندۂ دل
 مسی آلودہ لبوں پر ہے غضبِ سرخی پاں
 تا رہے حسرتِ نظارہ، ذرا عاشق کو
 کس کے دیوانوں کی زنجیریں گھڑی جاتی ہیں
 تیری عصمت میں ہمیں شک نہیں، اے مایہ ناز!
 رخِ تلک جاوے نظر زلف سے بچ کر کیونکر
 خاکِ آغشتہ بخوں کو مری بے قدر نہ جان
 شکر مر کر بھی نہ منت کشِ احباب ہوئے
 خاک میں کیا انھیں آنا نہیں، بے رحمانہ
 ربط کیا رکھے ہے اُس چاند سے کھڑے سے نگاہ
 اشک بے خواست جو آنکھوں سے چلے آتے ہیں

معنی سایہ بھی واں آنکھ نہیں رکھ سکتا
 ہے جہاں وادیِ تجرید میں مسکن اپنا

26

شب پیشِ نظر حسن کا بازار تو رکھا
 کیا چاہے ہے اب اور تو کہہ، اے بُتِ کافر!
 صیاد کی مجرم ہوئی اس امر میں بلبل
 عاشق کی پس از مرگ بر آئی یہ تمنا
 ڈھے جانے کا کچھ گھر کے مجھے غم نہیں اتنا
 اک خط نہ پڑانا زکی دست سے، اُس نے

کھٹل کا میں ممنوں ہوں کہ بیدار تو رکھا
 عاشق کو جدائی نے تری مار تو رکھا
 تلی پہ قفس کی سرِ منقار تو رکھا
 اُس بُت کے ہی اس کو پسِ دیوار تو رکھا
 اس خانہ خرابی نے ہو اوار تو رکھا
 خنجر کو گلے پر مرے سو بار تو رکھا

تھوڑا ہے، میں عاشق نہ ہوا اور کسی پر
 کیا خاک سلوک اور کرے دردِ محبت
 جو وہ نہ ملا آکے تو کچھ غم نہیں اتنا
 گر تیر نہ پھینکا مری جانب تُو ہوا کیا
 مرگاں کا تری کشتہٴ احساں ہوں نہ کیونکر
 تربت پہ مری گل کی جگہ خار تو رکھا
 اوروں سے نہ بولا تو نہ بولا وہ پر اُس نے
 تھوڑا سا دلِ مصحفی زار تو رکھا

27

دنیا کے بیچ مجھ پہ جو رنج و عذاب تھا
 اپنا طلسمِ زندگی بے ثبات، آہ!
 بل بے فروغِ حسن کہ عہدِ شباب میں
 سب کہتے ہیں کہ رستے میں مارا پڑا غریب
 بزمِ چمن تھی بزمِ مئے لالہ گوں جورات
 ہر چند میری آنکھ تو تجھ پر پڑی نہ تھی
 دعوت میں شب کی بے مزہ وہ شرمگین گیا
 سمجھے تھے ہم تو چشمہٴ آب اس کو دور سے
 آغاز اُن دنوں تھا کہولت کا اپنی آہ!
 میں نالہ کرشب اُس کی گلی سے جواٹھ چلا ق
 ہر ہر قدم پہ دیدہ گریاں سے آب تھا
 کہنے لگا کہ ”سب جسے کہتے ہیں مصحفی
 میں جانتا ہوں یہ وہی خانہ خراب تھا“

28

شانے میں گیسوؤں کا ترے خم نکل گیا
 اتنی ہی کشمکش میں مرا دم نکل گیا

اے گریہ! لاکھ جان سے ممنون ہوں ترا البتہ کچھ تو دل کا مرے غم نکل گیا
 آبادی لکھنؤ کی نہ اگلی سی رہ گئی عالم ہوا تباہ تو عالم نکل گیا
 تیزی ہوا کی دیکھو پتی سے گل کی صبح پیکاں کی طرح قطرۂ شبنم نکل گیا
 میں بھر دیا تھا اس کے تیں زخم تیر میں گرمی جو پائی موم نے مرہم نکل گیا
 ہم روئے بس کہ خوب ساسن کے مرثیہ دل کا بخار ماہِ محرم نکل گیا
 ہوا ہی تو نکلنے کا اُس کے سبب ہوئی کیا اپنے بس بہشت سے آدم نکل گیا
 سناٹا سانسیم کا تھا کیا وہ مصحفی

جلد ایسا جو بہار کا موسم نکل گیا

29

آغازِ سال، ماہِ محرم سے ہووے گا رتبہ مرا حسینؑ کے ماتم سے ہووے گا
 جب دل بٹنگ اپنا صنم غم سے ہووے گا کر گزریں گے وہ ہم بھی جو کچھ ہم سے ہووے گا
 اس روئے خی فشاں کا چمن میں مقابلہ کیا فائدہ ہے کب گل و شبنم سے ہووے گا
 شوہر کرے گی اپنا وہ دیور جسیم کو یہ تو کبھی نہ حضرتِ مریم سے ہووے گا
 عالم سے جان کا نہ خطر کر کہ بعد مرگ تو واں دو چار قدس کے عالم سے ہووے گا
 شیریں و شور کا جو مزہ چاہتا ہے تو وہ تجھ پہ منکشف چہرہ زمزم سے ہووے گا
 کہنے لگا یہ زخم مرا دیکھ کر مسیح کچھ فائدہ نہ اس کو تو مرہم سے ہووے گا
 فکرِ سخن، تلاشِ معاش و خیالِ یار غم کم ہوا تو ہاں دل بے غم سے ہووے گا

اب تو پڑی ہے پیری میں اپنی ہی مصحفی

ہم آپ میں رہیں گے تو سب ہم سے ہووے گا

30

مژدہ آمد گل سن نہ میں تنہا اچھلا دیکھ سبزے کو ہر اک آہوے صحرا اچھلا
 اس میں گرداب سے گرداب ہیں کچھ کیا کہیے نہ کبھی چاہِ ذقن کا ترے ڈوبا اچھلا

خواہشِ وصل کا مضمون جو کسی سطر میں تھا
کیا مزہ اس کے دمِ تیغ میں ہے کیا جانے
کشتہٴ فندقی پا کی تری تربت سے رات
صاف بجلی سی گئی کوند تمامی کی سنباف
دست و پا مارتے کیا خاک کہ بحرِ غم میں
سن کے داغِ دلِ سوزاں کا مرے حالِ پسند
خال و خط دیکھ کے بگڑا جو مزاجِ عاشق
برق کی جست مری آہِ فلک سیر میں ہے
قلزمِ عشق کے پیراک سبھی ڈوب گئے
ان سے اچھلا بھی تو شاید کوئی برلا اچھلا

مصحفی کی جو غزل گائی کہیں مطرب نے

شیخ ہو دستِ نشانِ وجد میں آیا اچھلا

31

قدم اٹھے نہ پئے سیر بے دماغوں کا
نہ میری قبر پہ ہو روشنی پس از مردن
ز بس کہ عشقِ پری طلعتاں میں گل کھائے
شکستِ جنس کو لازم پڑی ہے نوحہ گری
یہ کب خیال میں لاتے ہیں تارِ شاہی کو
دماغِ مصحفی ان روزوں کیوں نہ عرش پہ جائے

دماغِ مصحفی ان روزوں کیوں نہ عرش پہ جائے

ہوا ہے شوقِ اُسے خردنوں کے باغوں کا

32

رخ زلف میں بے نقاب دیکھا میں تیرہ شبِ آفتاب دیکھا

محروم ہے نامہ دارِ دنیا پانی سے تھی ¹ حباب دیکھا
 سرفی سے ترے لبوں کی ہم نے آتش کو میانِ آب دیکھا
 قاصد کا سر آیا اُس گلی سے نامے کا مرے جواب دیکھا؟
 جانا یہ ہم نے وفات کے بعد دیکھا جو جہاں میں خواب دیکھا
 آفت کا نشانہ ہو چکا تھا میں دل کی طرف شتاب دیکھا
 اک وضع نہیں مزاجِ معشوق مگر لطف و گہے عتاب دیکھا
 آنکھوں سے بہاریں گزریں کیا کیا کس کس کا نہ میں شباب دیکھا
 کل میکدے میں بغیر ساقی اوندھا قدحِ شراب دیکھا
 کہیں اس نے جفائیں بے حسابی اک دن نہ کبھو حساب دیکھا
 سینے سے نکل پڑا نہ آخر دل کا مرے اضطراب دیکھا
 کیا ہوگی فلاح بعدِ مردن جیتے تو سدا عذاب دیکھا
 آبادی ہے اس کی مصحفی کم
 عالم کے تئیں خراب دیکھا

33

بلبلو! باغباں کو کیوں چھیڑا تم نے سازِ فغاں کو کیوں چھیڑا
 مجھ کو اُس ٹرک سے یہ شکوہ ہے دل پہ رکھ کر سناں کو کیوں چھیڑا
 نہ بلا لائے مجھ سا دیوانہ سنگسارِ جہاں کو کیوں چھیڑا
 اے ہما! اور کھانے تھے ہر دے میرے ہی استخوان کو کیوں چھیڑا
 پہلہ نادم ہو جی میں کہتا ہے میں نے اُس مومیاں کو کیوں چھیڑا
 پھر گیا مجھ سے جو مزاج اُس کا گردشِ آسماں کو کیوں چھیڑا
 دور سے اُسی نے میری صورت دیکھ تو سن خوش عناں کو کیوں چھیڑا

داستاں اپنی مجھ کو کہنی تھی قصہٴ این و آل کو کیوں چھیڑا
 قصہٴ خواں! اور لاکھ قصے تھے تو نے ذکرِ بُتیاں کو کیوں چھیڑا
 جس سے کل مجھ کو آگئی تھی غشی پھر اُسی داستاں کو کیوں چھیڑا
 مصحفی گھر کے گھر جلا دے گا
 ایسے آتشِ زباں کو کیوں چھیڑا

34

ہے نورِ ماہ سے روشن چراغِ گور مرا عجب نہیں جو مجاور بنے چکور مرا
 تو گوشِ دل سے سنے اس کو گربتِ بے مہر! فسانہٴ طرفہ ہے اور ماجرا ہے زور مرا
 کہوں ہوں میں لبِ شیریں کی اس کے وصفِ سدا قلم نہ کیونکہ بنے نیشکر کی پور مرا
 گلے لگا تھا شہیدوں کے میں جو وقتِ وداع انھوں کے خون میں سُرتا ہے شورِ بور مرا
 وہ نالہ کش میں نہیں جس کی ہو صدا ہلکی برنگِ چنگ گیا آسماں بہ شور مرا
 ہزار رنگ کے کھائے ہیں میں نے تن پہ جو گل ہزار چشم سے حیراں رہا ہے مور مرا
 چمکی پھرتے میں دیکھا تھا مصحفی اُس کو
 ہنوز دل ہے برہمن پر پہ ڈور مرا

35

ہوا ہے ڈوروں پہ فندق کی دل جو ڈور مرا سب یہی ہے کہ دردِ حنا ہے چور مرا
 میں داغِ دل کو رکھوں ہوں عزیز اس خاطر کہ بعدِ مرگ بنے گا چراغِ گور مرا
 گیا ہوں باغِ جہاں سے میں مثلِ موجِ نسیم کہ تا نہ کر سکے پیچھا کوئی لگور مرا
 خیالِ موئے میاں میں ہوا ہوں جو لاغر بنا ہے چادہ خطِ نقشِ پائے مور مرا
 نہ ہو اسیر وہ رنگیں مزاجِ طائر ہوں نہ تاکہ دام ہو گلزارِ جی سے تور مرا
 میں آفتاب سے کھاتا ہوں روزِ انگارے عجب نہیں ہے اگر منہ لگے چکور مرا
 نمازِ پڑھتے یہ پنکا ہے سر کو پتھر پر کہ میرے خوں میں ہے عمامہٴ شورِ بور مرا

نچرا کے آنکھ جو گزرے ہے سامنے سے مرے
میں جانتا ہوں کہ وہ مصحفی ہے چور مرا

36

روزِ اول سے تو صورت میں فلک کا تھا
درد پہلو کا ہوا اور فزوں، آہ مسح!
شب کو کیا دیدہ انجم اسے چمکانا تھا
تجھ کو پہلو سے مرے تکیہ نہ سرکانا تھا
تبخِ ابرو کا تری جس نے لیا تھا بوسہ
اس کا سر کاٹ کے دروازے پہ لٹکانا تھا
خواب میں شلہ گل کے خلل آیا دمِ صبح
باغباں! باغ میں کھٹکے کو نہ کھکانا تھا
خوابِ مخموری کا عاشق سے بہانہ ہے عبث
لے کے انگریاں چولی اُسے مسکانا تھا
اوچگی بن کے وہ شبِ بام پہ آیا اپنے
غالباً ترکِ فلک کو اُسے دھکانا تھا
اتنی بے شرم و حیا ہو گئی کیوں دخترِ رز
آنکھیں بازار میں یوں اُس کو نہ مٹکانا تھا
چہینِ ابرو نے طرف مانگ کی جانے نہ دیا
کیا مرے دل کو رہِ راست سے بھکانا تھا
جانبِ کعبہ تو کیوں لے گیا بت خانے سے
مجھ سے دیوانے کو، اے عشق! نہ بہکانا تھا
سخت آوارہ و سرگشتہ ہے مجنوں، لیلیٰ!
جب تو میں اُسے اتنا بھی نہ بہکانا تھا
میں بھی، اے مصحفی! مابینِ قلم پھر رکھا
برج¹ معنی کے میں مجھ کو جو یہی گانا تھا

37

یوں ہوا ہجر کی شب مجھ سے مرا یار جدا
بانگین خوب نہیں اتنا، ٹھہریے کوئی دم
جانِ جوں نزع کے دم تن سے ہونا چار جدا
پرتلے سے تو ذرا کیجیے تلوار جدا
تنگ و تاریک کوئی حجرہ بنا دو مجھ کو
کہ اسیروں سے رہے گا یہ گنہگار جدا
نملی اور نہ دودی ہے، نہ منشاری ہے
نبضِ بیمارِ محبت کی ہے رفتار جدا
پہلوے قیس میں لے جا کے مجھے دفن کرو
مقبروں سے ہے عزیزوں کے یہ ہڑاور جدا

1- چھتیس راگنیوں میں سے ایک راگ گانا ہے۔ (فرہنگِ آمفیہ)

اپنے سینے کا اُسے ان نے نگہاں سمجھا
 بس کہ تھی بیع و شراحت کے ہنگامے میں
 کبک کو ہی کو بھلا کچھ بھی ہے تجھ سے نسبت
 حلقہ زلف کوئی دامِ بلا ہے جس میں
 پشت خط کو تو ذرا نامے کی میرے پڑھیے
 جنس اچھی پہ نہ کس طرح لڑائی ہووے
 برگ گل میں لب شیریں کا جو پایا ہے مزہ
 یوں جو چاہے تو گلا تیغ تلے رکھ میرا
 بے زری میں مرے قبضے سے گئی وہ ابرو
 اک تو در پر کھڑے رہنے سے ترے ہوں میں لہلہ
 وصل کی شب بھی گلے سے نہ کیا ہار جدا
 ہو گیا مجھ سے مرا دل سر بازار جدا
 اُس کی رفتار جدا ہے، تری رفتار جدا
 دل گرفتار جدا، دیدہ گرفتار جدا
 اُس میں مضمون تمنا کے ہیں دو چار جدا
 میں خریدار جدا، غیر گرفتار جدا
 گل سے کرتی نہیں بلبل سرِ منقار جدا
 اُسترے سے تو نہ کر سبزہ رخسار جدا
 ترکِ مفلس کرے جس طرح کہ تلوار جدا
 جی کڑھاتے ہیں ترے رخنہ دیوار جدا

مصحفی نزع میں ہوں اور نہیں کوئی شریک

کیا برے وقت ہوئے ہیں مرے غم خوار جدا

38

میں شب وصل جو اس شوخ کو مل ڈل ڈالا
 سادہ وضعی میں کئی عمر بت کافر کی
 شوخ دیدہ ہیں صنم اور بھی تو مجھ کو بتا
 جو نخود وار دل جمع رکھیں تھے ان کو
 کشتنی اور بھی آئے تھے بہت میداں میں
 یہ نہ تھا قید سے واقف، دلِ ناداں کو مرے
 شرم سے اُس نے دوں ہی چہرے پہ آنچل ڈالا
 جبین ابرو میں، نہ کاکل میں کبھی بل ڈالا
 کس نے آنکھوں میں اس انداز سے کاجل ڈالا
 چرخ کی چکی نے دانے کی طرح دل ڈالا
 خون اپنا میں تری تیغ پہ اول ڈالا
 تو نے کس پیچ میں، اے زلف مسلسل! ڈالا

مصحفی میرے دلِ نرم کو اس نے شبِ عید

ہاتھ میں لیتے ہی مہندی کی طرح مل ڈالا

39

آب کی طرح زمیں پر ہے اجارا اپنا
آمد آمد ہی میں اُس ٹرکِ جفا پیشہ کی رات
چشمِ بیمار تری رکھتی ہے بیمار ہمیں
کیا تری سوزنِ مرگاں کے چڑھا تھا منہ پر
ہاتھ سے اس کے نہ آئینہ جدا ہو سکتا
راہ طے کی ہے شجاعت سے دمِ آخر لیک
ہم نے سو بار نگاہوں میں بلایا اس کو
شعلہٴ آتشِ سوزاں ہیں ہمیں کم نہ سمجھ
بازو و دست کو قاتل کے عبث ایذا دی
ہے غلط کاریِ رستم سے مجھے سخت ملال
نہیں بیکار شبِ ہجر میں آمد شدِ دم
ہم کو خواہش نہ ہوئی تیغِ خراسانی کی
اتنے بے وزن نہیں ہم تو پس از کشتن بھی

مصحفی ہے یہ زمیں رخنۂ کلکِ نصیر

کوئی بیگانہ ہی بولا نہ پکارا اپنا

40

دامن کو لے کے منہ پہ وہ محبوب سو رہا
میں مارے بدگمانی کے یاں ہو گیا ہلاک
اے وائے یہ بھی کام تو پورا نہ کر سکی
کیا کیا شبِ وصال نہ لوٹوں گا میں مزے
بس اس کے خوابِ ناز میں یاں کام ہو رہا
قاصد جو اس کی بزم میں شبِ ایک دو رہا
یک چند ہم کو حوصلہٴ صبر گو رہا
اُس کے گلے کا ہار مرا ہاتھ جو رہا

کہتے نہ تھے کہ عشق نہ کر اس کا مصحفی
آخر تو اپنی جان کو، کم بخت کھو رہا

41

کل تو کھیلے تھا وہ لگلی ڈنڈا ڈنڈ پیل آج ہو گیا سنڈا
لال کرتا ہے عشق عاشق کو آگ میں جیسے سرخ ہو کنڈا
دل ہے یوں زخم دارِ ڈاس فلک جیسے ہوتا ہے مچھلی کا کھنڈا
سب میں مشہور ہے شجاعتِ مرغ باہ افروں کرے نہ کیوں انڈا
قلعہ چرخ پر شبِ ہجراں جا کے گاڑا ہے آہ نے جھنڈا
مصحفی غم میں اس سہی قد کے ق سوکھ کر ہو گیا ہے سرکنڈا
حکم ہے مفلسی کا مفلس کو
شام سے تو چراغ کر ٹھنڈا

ب

42

دے تیرگی بخت سراغِ شبِ مہتاب لے جاؤں نہ تا گور میں داغِ شبِ مہتاب
کو تا ہی بخت اپنی سے معشوق نہ آیا گر ہاتھ لگی ہم کو فراغِ شبِ مہتاب
کیا چاندنی میں ہم کو بھلے لگتے ہیں تارے یارب نہ خزاں ہو دے یہ باغِ شبِ مہتاب
میں نور میں نالاں ہوں سیہ بختی سے اپنی چلائے ہے جس طرح کہ زاغِ شبِ مہتاب
جگنو کی چمک دیکھ کے کوٹوں نہ میں سینہ بل بے شرر افروزی زاغِ شبِ مہتاب
دے جامِ بلوریں میں مجھے بادہ تو ساقی! بے رنگ ہی بہتر ہے ایامِ شبِ مہتاب

منہ کھول دیا اُس نے جو شب بام پر آکر بھرا اُٹھ نہ سکا ہم سے دماغِ شبِ مہتاب
خط لکھنے کو درکار ہے کیا روشنیِ شمع آزادوں کو کافی ہے چراغِ شبِ مہتاب
کیا زندگیِ پیر کا دنیا میں بھروسا ہے صبح کے نزدیک چراغِ شبِ مہتاب
پھیلا کے نہ کیوں پاؤ کو اب مصحفی سووے
چادر میں کفن کی ہے ¹ فراغِ شبِ مہتاب

پ

43

رکھیں ² ہیں جی میں مگر مجھ سے بدگمانی آپ جو میرے ہاتھ سے پیتے نہیں ہیں پانی آپ
گھڑی گھڑی نہ کریں ہم پہ مہربانی آپ کہ حسن رکھتے ہیں اور عالمِ جوانی آپ
میں بوسہ لے لے کے رخ کا اُٹھا دیا پردہ اسی غرور پہ کرتے تھے لن ترانی آپ
میں اپنا حال جو کہنے لگا تو یوں بولا ”سنے ہے کون؟ کہا کیجیے کہانی آپ“
میں بے گناہ سزاوار گالیوں کے نہیں نہ میرے ساتھ کریں اتنی بدزبانی آپ
مصوروں نے قلم رکھ دیے ہیں ہاتھوں سے بناویں آئے میں اپنا نقشِ ثانی آپ
وفا کی اس سے طلب کرنے ہرگز، اے ناداں! کہ بے وفا ہے طلسمِ جہانِ فانی آپ
شرابِ وصل کا کس کی پیا ہے یہ ساغر خمارِ شب سے جو رکھتے ہیں سرگرانی آپ
یہ بے وفا بھی میاں مصحفی کسی کے ہوئے
بتوں پہ کرتے ہو کیوں اتنی جانفشانی آپ

44

کام میں اپنے ظہورِ حق ہے آپ حضرتِ آدم کے تو ماں تھی نہ باپ

ان کو دے کچھ، مت ظرافت ان سے کر لے نہ، اے ناداں! اتنتوں کے شراب
 ہم تہی دستی میں بھی کچھ کم نہیں ہاتھ میں راجا کے ہوسونے کی چھاپ
 آہ و نالے کا سمجھ تک زیر و بم سخت مشکل ان سُروں کی ہے الاپ
 ہر کوئی چاہے گا اپنی مغفرت حشر میں سب کو پڑے گی آپا دھاپ
 مصحفی مت اُس کے کوچے سے نکل
 جب تلک دم ہے زمیں تو واں کی ناپ

ت

45

جاویں، کیوں ہم اُس کے پیچھے گو پھرے در در بسنت
 گیندے اور گیہوں کی بالوں سے ہے اپنے گھر بسنت
 اُس کے جاتے ہی گئی آنکھوں تلے سروسوں سی پھول
 دے گیا داغِ جدائی لالے کے دل پر بسنت
 ہر طرف تختے کے تختے زرد آتے ہیں نظر
 ہو گیا تھا کیا زمینِ باغ میں کیسر بسنت
 جو کھلاتا ہے کلی لالے کی گیندے کے قریب
 رکھے تھا میرے دل صد چاک پر اٹکر بسنت

سب طرح کے پھول گڑووں میں کیے ہیں مجتمع
 یک چمن منت رکھے مردم کے تا سر پر بسنت

زردی رخ کا جو تھا اندیشہ اُس کو عاقبت
 پی گیا لالے سے لے کر خون کا ساغرِ بسنت
 ہے گٹھی صحبت بہم لالے سے نافرمان کی
 تو بھی سون سے ملا اپنے گلِ اصفرِ بسنت
 درد مندوں کے دل و جان میں بہ تکلیفِ بہار
 مارتا ہے سبزہ نوخیز سے نشترِ بسنت
 مصحفی ہے تو بھی اقلیمِ خن کا بادشاہ
 کیوں نہ آوے ہو کے مجرائی ترے در پر بسنت

46

لب شیریں ہیں تیرے آبِ حیات اور دندان بہ از سپید نبات
 تیری خدمت میں یہ رہے مصروف دن کو دن جانا اور نہ رات کو رات
 نام جس کا ہے دل پہ پہلوے چپ قطرہ خون ہے مبداءِ آفات
 ابرِ رحمت! ترے ترشحِ بن ہم کو خشکی میں کثفتی ہے برسات
 گر دو رخ یار کے بہم ہوویں مہر و مہ کی ہو وہیں بازی مات
 چرخِ صندوقچہِ فرنگ کا ہے جس کو آتی نہیں ہے کرنی بات
 داغِ دل کی ہے جدائی کا یاد آتی ہے سیرِ بارہِ وفات
 کتنا ہے یارِ شرمگینِ مونہاں¹؟ جس کو آتی نہیں ہے کرنی بات
 اُس کے سینے پہ پڑھیے کیوں نہ درود ہم نے دیکھی نہ یہ پری کی گات
 دھینگا مشتی میں ہاتھ سے میرے دامنِ یار چھٹ گیا بیہات
 مصحفی عالمِ توکل میں ق کیا کہیں کیونکہ کثفتی ہے اوقات

حایِ بندہ ہم نے تو دیکھی
زیست اور موت میں خدا کی ذات

47

خوش کر پھرتے ہیں گلیوں میں جو شمشیر سمیت
لائے گا حشرِ دگر غلِ ترے دیوانوں کا
ٹپٹاتا ہوا آتا ہے کسے کر کے تو ذبح
شبِ مہتاب میں افشاں کا تری عالم دیکھ
کھیلِ تقدیر سے جس وقت بگڑ جاتا ہے
پیشِ بینوں کے جو زرِ ہاتھ کبھی آتا ہے
اس گنہ پر کیے مانی کے قلم اُس نے ہاتھ
دل پہ گھونسا سا لگا جوں ہی کہا قاصد نے
پیشِ جاتی ہی نہیں بات کسی کی اُس سے
بھاگے کس واسطے ابرو سے ترا خالِ جبین
ہو نہ عاصی کا مددگار کہ آدم سا بشر
ہم بھی ساتھ ان کے ہیں جو ہوسو ہو تقدیر سمیت
حشر کو قبر سے اٹھیں گے جو زنجیر سمیت
استیں خوں میں بھری ہے تری شمشیر سمیت
صدقے ہوتے ہیں ستارے فلکِ پیر سمیت
حکما سارے دھرے رہتے ہیں¹ تدبیر سمیت
خانہ کرتے ہیں بنا قبر کی تعمیر سمیت
اُس کی تصویر لکھی تھی مری تصویر سمیت
نامہ پُر زے ہوا سر نامے کی تحریر سمیت
خود لبِ ناطقہ یاں بند ہیں تقریر سمیت
زاغِ ڈرتا ہے جو دیکھے ہے کہاں تیر سمیت
باغِ جنت سے نکالا گیا انجیر سمیت
مصحفی میرے صناید کی مت پوچھ کہ وہ

طمعہ خاک ہوئے منصب و جاگیر سمیت

48

رکھے ہے حور ہی ایسی تو نے پری صورت
کرم کرے تو مصور جو کھینچ کر لاوے
سب اُس کی وضع میں ہیں رنگِ ڈھنگ بجلی کے
نہ پیاری پیاری لگے کیونکہ سانولی صورت
میں چاہتا ہوں جسے، اُس نگار کی صورت
کم آئی دیکھنے میں ایسی اچلی صورت

یہ کب روا ہے میں محروم یک نظارہ رہوں اور اٹھ کے صبح تری دیکھے آری صورت
 نہیں اترتی ہے چت سے جو خواب میں بھی کبھی
 کھسی ہے دل میں مرے کس کی مصحفی صورت

49

عشق کا آکر چڑھا مجھ کو جو بھوت ہو گئے تارِ گریباں کچے سُوت
 عزلتی کا ہے وہی روزی رساں جو رحم میں طفل کو دیتا ہے قوت
 وصف اُس کے کیا کہے یہ ناطقہ غیر از سبحان جی لا یموت
 چودھویں کا چاند آیا ابر میں منہ سے جس دم مل لیا اس نے بھبھوت
 طفل کیا ہو حقِ مادر سے ادا کرتی ہے کیا کیا وہ اس کا گُوہ موت
 نرم خور ہے کیوں نہ وہ ریشم ہگے کرم پیلے کی غذا ہے برگِ توت
 دلی والوں کی عجائب رسم ہے ریش مندواتے ہیں، رکھتے ہیں بروت
 فضل سے اللہ کے سالم رہے حضرت یونس میانِ بطنِ حوت
 کی قناعت جس نے آخر اُس کا جسم خشک ہو کر رہ گیا جوں عنکبوت
 ایک کی باقی رہی ہرگز نہ نسل
 مصحفی راون کے جو ستر تھے پوت

ج

50

قافیہ خونِ جگر پر جو مرے تنگ ہے آج اشک جو چشم سے گرتا ہے سو بے رنگ ہے آج
 رات میں بالِ سر جس کو کیا تھا اپنا سینہ کوئی کے لیے ہاتھ میں وہ سنگ ہے آج
 نہیں کنتی ہے گلے کی جو مرے ایک بھی رگ دم ششیر پہ قاتل کی مگر زنگ ہے آج

مقتلِ یار میں نک لے تو چلو، اے یارو! واں ہمیں سر سے گزر جانے کا آہنگ ہے آج
 بے وفاؤں کی محبت کا بھروسا ہی نہیں جس سے کل یار تھے ہم، ہم سے اُسے نک ہے آج
 لڑکھڑاتا ہوا آتا ہے وہ مستوں کی طرح اس کی رفتار کا دیکھو تو عجب ڈھنگ ہے آج
 چشم کے سانچے سے ڈھالیں ہیں یہ ہر دم گولے تیر باراں سے جواشکوں کو مرے جنگ ہے آج
 گرچہ مانی نے بنائی ہیں شبیمیں لاکھوں دیکھ کر پرتری تصویر کو وہ دنگ ہے آج
 مصحفی یاد میں کس فندی پا کی رویا
 خوں میں ڈوبا ورتی دانش و فرہنگ ہے آج

51

میں نے جد رخس سے رکھا شطرنج میرے اُس کے مساوی تھا شطرنج
 شغلِ کچھ چاہیے امیروں کو اس میں ہو تختہٴ نزد یا شطرنج
 ہو نہ حلوائے چوبیس اس کا نام رکھے ہے ایسا ہی مزا شطرنج
 برد کر لی تو جیت کون سی ہے اور جو قائم رکھا تو کیا شطرنج
 نقش ہیں دل پہ میرے نقشِ علی کہ وہ کھیلیں تھے بے خطا شطرنج
 چودھری جی بھی اس زمانے میں ق کچھ نہیں کھیلتے برا شطرنج
 پر میاں مصحفی کی چال پہ بھی
 جی سے ہوتا ہے خود فدا شطرنج

بج

52

لیے آدم نے اپنے بیٹے پانچ مجددی ہوتی ہے پو لے پو لے آج
 قید مذہب سے مجھ کو کیا مطلب میں نہیں جانتا ہوں تین اور پانچ

کس دہن نے یہ اُس کو تنگ کیا طفلِ غنچہ کی جو نکل گئی کانچ
 آدمی ہے وہی جو دنیا میں جھوٹ کو جھوٹ جانے، سانچ کو سانچ
 استخوانِ بندیِ تنِ مجنوں اپنی نظروں میں ہے پتنگ کا ڈھانچ
 رامِ مجنوں نہیں ہوئی لیلیٰ مثلِ آہو برہ بھرے ہے کلاچ
 گو پڑھیں تو نے سو کتاب تو کیا

مصحفی ایک خطِ جبین کو تو باچ

53

ویسے چمن ملا اسے جب وطن کے بچ قیدیِ قفس کا کس لیے جاوے چمن کے بچ
 بے رزقِ آفریدہ نہ دیکھا جہان میں پتھر کے کیڑے کے بھی ہو پتا دہن کے بچ
 پاسِ ادب ہے اُس کو یہاں تک کہ داغ و شمع دیتا نہیں ہے دود تری انجمن کے بچ
 کیا جانے اختراع میں صانع کی کیا رہا باقی ہیں گردِ شیش ابھی چرخِ کہن کے بچ
 طالع میں نکلیں اپنے بھی صحراِ نور دیاں کھولی جو فالِ وصل کبھی مل دمن کے بچ
 شبِ آئے چشمِ شمع سے آنسو ڈھلک دو نہی پروانہ رہ گیا جو تڑپ کر لگن کے بچ

انصاف پیشہ جتنے ہیں دنیا میں مصحفی

سمجھیں ہیں مغنم تجھے اہلِ خن کے بچ



54

عدم میں تھامری آنکھوں کو خواب سے پیوند کھلی ہیں اب تو رکھیں ہیں کتاب سے پیوند
 چمن کے بچ جو گلِ مہندی یہ گلابی ہے ہوئی تھی روزِ ازل کیا گلاب سے پیوند
 رہے گادل کو مرے بعدِ مرگ جوں سیماں بہ زیرِ خاک بھی اک اضطراب سے پیوند

جدا جدا مرے یوں لختِ دل بھنے سرِ سیخ
بصد تموجِ دریاے حسن رکھتی ہے
ہے ان دنوں میں بہت ست، پر یہ نالہ مرا
میں فہمِ شلبدِ عصمت کا اُس کے بندہ ہوں
ہوں حسنِ دوست میں اتنا کہ مشیتِ خاک مری
حریفِ دلیق گدایاں بنا ہے یہ تنِ ریش
ہوئی نہ دید سے اُس کی تسلیِ دلِ چاک
نہ مفلسی کا ہو اہلِ فنا کو ہرگز غم¹
نہ چشمِ بند میں اُس ماہِ رو کے ہیں سوراخ
برنگِ شاخِ گلِ سرخ اس گلستاں میں
وہ گہنہ دلیق گدا پارہ پارہ دل ہے مرا
شیمِ دوست ہے بھونرے کی طرحِ مردمِ چشم
میں کیا کہوں دمِ پامالِ رخشِ گشتہ ترا
کلامِ میر کا ہو مصحفی کہ مرزا کا
نہ پاسکے گا مرے انتخاب سے پیوند

55

میں کھولوں لب سے گرا پنہ بہ شعر خوانی بند
شبِ فراق دعا اک اثر نہیں کرتی
کسی کو قتل نئے طور سے کرے گا تو کیا
رُلا رہا ہے صنم ہم کو اشکِ زنگاری
اے تے وہی، ویسی ہی گالیاں دینی
زباں کو اپنی کرے دفعتاً فغانی بند
مگر کہ ہو گئے درہائے آسمانی بند
نیا رکھے ہے تری تیغِ اصفہانی بند
ہے چوڑیوں کا تری یہ جو آسمانی بند
رکھے ہے کچھ بھی اے تیری بد زبانی بند

لکھوں میں گریہِ خونیں کا خط میں کیا احوال
 نہ جب تلک کوئی ہاتھ آئے زرفشانی بند
 لگا وہ سرمہ کہ بہزاد دل پہ کھائے سناں
 دکھا وہ آنکھ کہ ہو جائے چشمِ مانی بند
 کرے جو بحر تماشا خرام کا تیرے
 تو موج ٹھٹکے وہیں، ہووے بہتا پانی بند
 رہے نہ عقدہ مشکل کوئی اگر شبِ وصل
 قبا کے کھول دے اپنی وہ یارِ جانی بند
 الہی دیکھے نہ صیاد روزِ خوش گاہے
 قفس میں جیسے کیا میرا دانہ پانی بند
 گرا یک آوے ہے تو ایک یاں سے جاوے ہے
 ہوئی نہیں کبھی راہِ جہانِ فانی بند
 تو ہفت بند کو پڑھ مختتم کے عشرے میں
 نہ بہتر اس سے سمجھ بہر پیش خوانی بند
 نگاہِ عجز نے شاید اثر کیا دمِ صبح
 جو ہو گیا ترا خنجر بصدِ روانی بند
 تو آزما اُسے اے مصحفیٰ خصمِ قوی
 جو یاد ہو کوئی گشتی کا پہلوانی بند



56

جوں ادھ جلی لکڑی کہ فروزاں ہو مکر
 آتش میں دل سوختہ سوزاں ہو مکر
 ہم نے بھی سپر سینے کے داغوں کی بنا دی
 گو تیر قلن وہ صفِ مژگاں ہو مکر
 دو شب تو بھلا دل مرے مردے پہ جلاؤ
 تا روشنی گنجِ شہیداں ہو مکر
 اک قطرہ اشک اپنا اگر جوش میں آوے
 عالم میں عیاں نوح کا طوفاں ہو مکر
 دیجے کبھی اپنے لب پاں خوردہ کو جنبش
 تا زندگی عاشق بے جاں ہو مکر
 زلفوں کے مصور نے غضب مجھ پہ یہ توڑا
 یا رب نہ کسی کی شبِ ہجراں ہو مکر
 پھر دستِ حنائی تو اُسے اپنے دکھا دے
 تا غرق بہ خوں پنجہِ مرجاں ہو مکر
 دشمن نے مجھے چشمِ غلط کار سے دیکھا
 جوں دیدہ احوال میں پریشاں ہو مکر

اے مصحفی آخر تو ہے نواب کا ایماء
اس طرف زمیں میں تو غزل خواں ہو مکرر

57

پیاں اگر اک ٹوٹے تو پیاں ہو مکرر تا اپنے کیے پر وہ پشیمیاں ہو مکرر
کب ایک سے ہووے گی نگہبانی جاناں ڈیوڑھی پہ نہ تا صورتِ درباں ہو مکرر
یارب مجھے پیری میں تو وہ دن نہ دکھانا جو ظلم بر افتادینِ دنداں ہو مکرر
یہ سچ ہے کہ عشرت جو گئی پھر نہیں آتی ہر گز گلِ افسردہ نہ خنداں ہو مکرر
قند لبِ معشوق کی تعریف یہی ہے ہر چند کہ چسپاں ہو وہ خنداں ہو مکرر
کب شربتِ عناب لبِ یار کو پہنچا گو شربتِ دردِ گلِ خنداں ہو مکرر
اے مرگ! خبر جلد لے آ کر یہ کہاں تک آنکھوں میں مری عالمِ امکاں ہو مکرر
ہستی بہ سرِ پرتو نورِ ازلی ہے فانوسِ مین جوں شمعِ فروزاں ہو مکرر

ہوں مصحفی کے ہم تو تب اسلام کے قائل

یہ کافر بے دیں جو مسلمان ہو مکرر

58

شبِ وصال گئی ہم سے منہ چھپا آخر ہمارے سر پہ سحر لائی ہی بلا آخر
یہی سمجھ کے بھلا پاسِ دوستی کیجے کبھی تو ہم بھی تمہارے تھے آشنا آخر
پڑھے تو جاؤ اسے تم، یہ خط ہے عاشق کا نکل رہے گا کہیں اس کا مدعا آخر
لبوں پر اُس کے دھڑی جو جی ہے مہسی کی یقین کہ خون ہی برسائے یہ گھٹا آخر
گماں میں اپنے وفادار جس کو میں سمجھا ہزار حیف کہ نکلا وہ بے وفا آخر
کیا ہے بادِ خزاں نے گلوں کا ستیا ناس نہ کام آئی ہواداری صبا آخر
قلم کا سینہ ہوا چاک، پھٹ گیا کاغذ جگر تراش تھا عاشق کا ماجرا آخر

میں ناامید نہیں اُس کی مہربانی سے اثر کرے گی کسی صبح تو دعا آخر
 نہ کریو عمرِ دو روزہ پہ مصحفی تو غرور
 کہ آدمی کو نہیں چھوڑتی قضا آخر

59

کچھ اس کے سوا سوجھتی تدبیر نہیں اور اُٹھ جاویں گے اس کو پے سے اک روز کہیں اور
 خواباں کی محبت ہمیں کچھ راس نہ آئی جوں جوں انھیں چاہا یہ ہوئے برسرِ کیں اور
 کیا پوچھے ہے اے شوخ! تو دلدادہ ہے کس کا تجھ سے بھی زیادہ ہے کوئی زہرہ جیس اور
 کھڑے¹ سے مرے دوست نہ گھبرائیں تو بہتر یہ زمزمہ ہے بانفس باز پس اور
 مشتاق ہوں سارا ترا چہرہ نہیں دیکھا پردے کو ذرا کھینچ دے، اے پردہ نشیں! اور
 یلکی پہ ترے لختِ جگر اپنا بٹھایا زیندہ نہ تھا اُس پہ، مری جان! نگیں اور
 کوپے میں ترے گرچہ ہوئے گشتوں کے پُشتے اس پر بھی ابھی تشنہ خوں ہے یہ زمیں اور
 اُٹھ کر کے، مری جان! تو لگ جانہ گلے سے اس وقت تو مجلس میں تری کوئی نہیں اور
 کیا جلد اجل نے ترے کوپے سے نکالا دو چار دن اے کاش کہ رہتا میں وہیں اور
 ہے یار کے آنے کی خبر سینے میں اپنے نالے کا ابھی ضبط کر، اے جانِ حزیں! اور
 ہے مصحفی اس کو میں جو رہنے کی مناہی
 تو ڈھونڈ نکالیں گے مکاں کوئی ہمیں اور

ط

60

زور اگر ہے تو دلا! تو بُتِ پندار کو توڑ بُتِ پرستی نہ کر، اس کفر کی زتار کو توڑ

کیا بُری خو ہے کہ صیاد جو کرتا ہے اسیر
صبح ہوتے کہ دی چورے کو مل اے دل (؟)
بوسہ گل بھی تو لینا ہے تجھے مرغِ اسیر
میں جو چاہا کہ گلے اس کو لگا لوں شبِ وصل
ابھی اے جوشِ غمِ عشق نہیں صبر کا وقت
توڑ جوڑ آوے ہے کیا خوب نصاریٰ کے تئیں
بوسہ سببِ ذقن دے اسے صدقے تیرے
سخت جانوں پہ لگا سخت تبر¹ کا ہے جوشوق
خون بلبل کا کیا مفت چمن میں جا کر

مصحفی تجھ کو بد و نیک کا لازم ہے لحاظ

اک طرف گل کہ نہ اس باغ سے تو خار کو توڑ

ز

61

کیا غم ہے مری آہ کا پودا جو نہیں سبز
پہنے ہے جو پوشاک تو، اے خانہ نشیں! سبز
جس شخص نے دیکھی ہیں میں بھیکتی اُس کی
سم کھانے سے کمتر بھی نہیں مرگ کی ہیبت
ملتا ہے محبت میں مگر خضر کا رتبہ
یہ ضبط کیا دردِ محبت کو کہ میرا
پتلی بُتِ کافر کی نظر آئی کرنجی

نخلِ چمنِ عشق بھی ہوتا ہے کہیں سبز
عکس اُس کے سے آتا ہے نظر چرخِ بریں سبز
اُس کا سخن اک بات میں ہوتا ہے وہیں سبز
چہرہ نہ ہو ہر اک کا دمِ بازپس سبز
پانو تلے عاشق کے جو ہوتی ہے زمیں سبز
رخ زرد ہوا گا ہے تو پھر رنگِ جبین سبز
یا چشم کے خاتم میں رکھے اُس نے نگیں سبز

ہیرا بھی نظر آنے لگا مجھ کو زمرہ جس وقت کہ ڈانک اس نے رکھا زبر نکلیں سبز
 کس عاشقِ مسموم کو قاتل نے کیا ذبح جو ہو گئے جو ہر ترے، اے خجر کیوں! سبز
 عاشق کو دمِ نزع جو تھی مرگ کی ہیبت گہہ چہرہ سپید اُس کا ہوا، گاہ جبیں سبز
 ٹکڑے یہ زمرہ کے مگر ٹانگے ہیں اس نے
 کچھ کپڑے کے پُرشوخ کے محرم پہ نہیں سبز (?)

ف

62

بعد مدت کے چلے ہیں پھر گلستاں کی طرف لے چلیں چاکِ گریباں نذرِ رضواں کی طرف
 آفتابِ حشر نے کھائی ہیں از بس سیلیاں منہ نہیں کرتا کبھی میرے شبتاں کی طرف
 جرم کرنے پر نہیں موقوف جسِ دائمی اپنا پائے شوق خود جاتا ہے زنداں کی طرف
 چشمِ لیلیٰ کی سی خوبو اُس میں کچھ دیکھی جو ہے التفاتِ عامری چشمِ غزالاں کی طرف
 کیا ارادہ قتل کا میرے ہے جو دیکھے ہے شوخ تیغ کی جانب کبھی، گاہے نمکِ داں کی طرف
 مجھ کو اور مجنوں کو آیا ذی سلم¹ اور نجد خوش شہر کی جانب گیا میں، وہ بیاباں کی طرف
 عشق جب ظاہر ہوا فتنے کا باعث ہووے ہے جانہیں سکتی ہے لیلیٰ اب دبستاں کی طرف
 اُن کے شیون کا جو کرنا اس کو یاد آجائے ہے ہاتھ رکھ لیتا ہے وہ لے جا کے مڑ گاں کی طرف

ک

63

کیا فائدہ جو زخموں کو اب رکھے ٹانک ٹانک کھرے کی طرح دل ہی ہوا جب کہ پھانک پھانک

1۔ اصل میں اس لفظ کے نیچے لکھا ہے: "نام جگہ۔"

لیلیٰ جو مر گئی تو زنانِ قبیلہ نے ماتم تمام رات رکھا منہ کو ڈھانک ڈھانک
تجھ سا پری میاں تو نہ کوئی نظر پڑا یوں لاکھ خبرو گئے غرنے سے جھانک جھانک
زخمی ہوا ہوں کس کے میں ناوک کے پانک کا جودل پڑا پکارے ہے سینے میں پانک پانک
یا قوتِ لختِ دل کی نہ قیمت چکی دریغ حیراں رہے مقیم بہت اس کو آنک آنک
پہنچا دیا بہ منزل مقصود مصحفی
چوبِ قلم سے میں خرِ مفتی کو ہانک ہانک

گ

64

اپنے پاتا نہیں آتش کدہ داغ میں آگ کہ لگا دوں میں کسی باغ میں یا راغ میں آگ
لال گولوں سے ہے جیسی کہ لگی باغ میں آگ لگیو اے لالہ اسی رنگ مرے داغ میں آگ
عشق سادہ کو جلاتا ہے و لیکن بدرنگ جس طرح دیر لگے ہیزم بے داغ میں آگ
نرم گاہوں اُسے میں سوختہ جاں وقتِ طعام شیر میں اٹھے دھواں اور لگے قیماغ میں آگ
چاپیے نالہ بلبلی کی نہ تقلید کرے لگ اٹھے گی نہیں اک دن دہنِ زاغ میں آگ
جوں ہرے پیڑ سے صانع نے لگائی آتش دھانی جوڑے نے لگادی دلی صباغ میں آگ
میں وہ وحشی ہوں کہ بے خوف اُدھر جاتا ہوں بُھنے راتوں کو اچھالیں ہیں جہاں راغ میں آگ
بانسیوں میں نہیں جگنو یہ چمکتے شبِ تار کھنڈر ہی ہے یہ کسی دل کے مگر راغ میں آگ
خانہ سوزی کا مری پوچھو نہ باعثِ کوئی ہے یہ مشہور کہ لگ اٹھے ہے خود راغ میں آگ

مصحفی خاک میں کھاؤں کہ ہے مجھ سے تو میاں

تافتاں تافتہ رو گئے سو قنور داغ میں آگ

ل

65

چاکِ گل جب گئے میرے جگر چاک میں مل ستم اس رشک سے فی الفور گئے خاک میں مل
 مہند و پُر زور ہے ہر چند شراب انگور اور بھی تیز ہوئی نشہ تریاک میں مل
 اینٹھتا ہے تو جو مستوں سے، گئے ہیں شاید پیچ و خم زلف کے تیری شجر تاک میں مل
 شہدِ گل کو رکھے مرغِ چمن کیوں نہ عزیز اُس کی پوشاک گئی ہے تری پوشاک میں مل
 آج گل رنگ جو گرتے ہیں مرے لشکِ سپید خوں گیا اور مگر دیدہ غم ناک میں مل
 دورِ خط میں وہ ترے حسن کا عالم نہ رہا یہ گل تازہ گیا کیا خس و خاشاک میں مل
 یادِ کشمیر میں کل مصحفی اتنا رویا
 کہ سرِ رشک اس کے گئے چشمہ ورناک میں مل

66

آیا جورات گھر سے وہ جانِ جہاں نکل یکبار میرے منہ سے گیا ”الاماں“ نکل
 پیچھا کسی طرح یہ مرا چھوڑتا نہیں ہاتھوں سے عشق کے کوئی جاوے کہاں نکل
 پائے ثباتِ عشق میں قائم نہ ہو سکا اس معرکے میں بھی گئے کیا کیا جواں نکل
 جاسوس لگ رہے ہیں صنم تیری گھات میں برقعے میں منہ چھپا کے نہ شب کو نہاں نکل
 کنجِ قفس میں دیر رہا اس قدر کہ ہاے دل سے گئی مرے ہوسِ گلستاں نکل
 ہم بار کرتے رہ گئے رنجِ سفر درِ بغ اتنے میں ہر ہوں کا گیا کارواں نکل
 در سے لگا کھڑا ہوں ترے انتظار میں پردے سے باہر آ کسی صورت، میاں! نکل
 اب مل چلو وگرنہ یہ پوچھے گا پھر کوئی عارض پہ جب تمہارے خط آیا بتاں نکل
 گردِ دستِ بردِ غیر سے عاجز نہ تم ہوئے گمبہنی سے آستیں گئی پھر یہ کہاں نکل

جب بندوبستِ موسمِ گل ہر طرف ہوا
آئی بہار کہتی ہوئی ”باغبان! نکل“
اتنا لحاظ کر کہ ترے وقتِ غیظ و خشم
کتے کی طرح منہ سے نہ آوے زباں نکل
روتا ہوں میں کہ قافلے کے پیچھے چھوڑ کر
مجھ سے گئے ہیں دور، مرے ہمراہ نکل
پہنچا ہے وقت برسرِ خصمی ہے آسمان
اب منہ سے میرے نلّہ آتشِ فشاں نکل
مجھ کو یقین ہے شانِ تغافل سے یار کی
عاشق کی آرزو ہی میں جاوے گی جاں نکل
رستم کو تب یقین ہوا ہاں خدا بھی ہے
پہلو سے اس کے جب گئے تیر و سناں نکل
حسن اس کو یوں کہے ہے کہ تارے ہیں بد نظر
آنگن میں رات کو نہ یہ آسمان نکل
بازو کا تیرے مردمِ آبی میں ذکر تھا
دریا کو چھوڑ کر کے گئیں مچھلیاں نکل
آخر گدازِ عشق سے تن پوست رہ گیا
گھل کر مرے بدن سے گئے استخوان نکل
ناقے نے دشتِ نجد میں کیس بسکے شوخیاں
آخر گئی مہارِ کفِ سارباں نکل

تو اب تو چھوڑ گوشہٴ عزلت کو مصحفی

آئی بہار اور گئی فصلِ خزاں نکل

67

کچھ میں نہیں اک راحت و آرام سے معزول
پیری نے کیا ہے مجھے سو کام سے معزول
پر بستہ کبوتر کی طرح رکھے ہے صیاد
ہم کیونکہ نہ ہوں سپرِ درو بام سے معزول
مفلّس کے دیے کی سی طرح داغِ دل اپنا
اک شب نہ جلا بسکہ ہوا شام سے معزول
گر ہے دلِ قاصد کی یہی لاگ تو اک دن
ہو جائے گا یہ نامہ و پیغام سے معزول
ہے عشق کی مستی مجھے بس ہاتھ کو میرے
گورِ عشقِ پیری نے کیا جام سے معزول
صیاد کی مرضی ہے کہ ہر مرغِ گرفتار
محبوسِ قفس ہووے جو ہو دام سے معزول
گردآوریِ عاملِ خطِ دیکھ کے اُس کی
زلفیں ہوئیں رخسارِ گلغام سے معزول
جنگی یہ دہن کی ہے تو اک روز کرے گی
ہونٹوں کو ترے خدمتِ دشنام سے معزول

دیکھ اس بُبتِ کافر کے رہنِ سادہ کا عالم

سو ہم سے ہوئے مصحفی اسلام سے معزول

68

ناگفتنی ہے قصہ دور و درازِ دل
دیکھا تو آج اس میں بھی مطلق صدا نہیں
شیشے پہ شیشے ٹوٹتے جاتے ہیں یاں ہزار
اے والے وہ بھی اُس نے منڈایا ہے گھونٹ گھونٹ
کیونکر رکھوں نہ عشق کی آتش کو میں عزیز
دولت یہی، متاع یہی، مال ہے یہی
پانو پہ سر رکھوں گا تو مجھ سے منے گا یار
صنعت سے شیشے اشک کے مرثاں پہ کرواں
واقسمتا! کہ مجھ سے ہے محبوب کو مرے
عاشق نہ ہو کسی کی کہیں یہ بھی مصحفی
آتی ہے مجھ کو شمع سے بوے گدازِ دل

69

ہے سبک جیسے تنگ کفِ معشوق کا نال
شوق ہے گولے لگانے کا ہمیں حوا دیں
بھر کے چمڑے جو وہ گل چھوڑے ہے داغستانی
بیچ داری میں سمجھتے ہیں اُسے سب بہتر
آتش افروزوں کو ہے اپنے بھی تن کا خطرہ
جاں بری کیونکہ ہو، اے طفلِ فرنگی! تجھ سے
قطعِ رزق اُس کا تو کرتا نہیں رازق ہرگز
میرے نالے کی قرابین میں ہے توڑ بڑا
چاہیے ہووے اس انداز پہ بندوق کا نال
ہاتھ آوے کسی عمدہ کے جو صندوق کا نال
افعی دشمن جاں ہووے ہے صد جوق¹ کا نال
گزر کا محتاج نہیں آہنِ فزوق کا نال
نہیں پھٹتا ہے ہوادار ہی بندوق کا نال
کم طمنچے سے نہیں ہے یہ تری بوق کا نال
غم نہیں ہے جو کٹا کودکِ مرزوق کا نال
نقش والوں کا مٹا صورتِ عیوق کا نال

کوٹھی والی کے سدا معصی ہم گاہک ہیں
مفت لیں اس کو نہ سستا پکے گرسوق کا نال

70

سلیخ عشق میں کھنچتی ہے خوش اقبال کی کھال
جس کی بوسے کے تصور سے چھلے گال کی کھال
نقش اس کا بھی کیا دورِ فلک نے باطل
نہیں قصاب اجل سے کوئی بے غم ہرگز
تن دہی جب نہ کریں کام میں استاد کے یہ
بند رومی ہے سمور اُس کے پہ کام آں روزوں
بدگمانی نہ ہو کیوں تب کے گئے پر افزوں
مالک الملک نصاریٰ ہوئے کلکتے کے
جھریاں کیوں نہ پڑیں عمر فزوں میں منہ پر
شمس تبریز نے مُردے کو کیا تھا زندہ
کام از بس کہ زمانے کا ہوا ہے برعکس
نفسِ گرم سے لیتا ہے وہ اکسیر بنا
اتنے بے کار نہیں جانورِ آبی بھی
فکر میں موے کمر کی ترے حیران رہے
اتنا مقدور مجھے دیجو تو، اے مہدی دیں
داغِ دل چمن گیا یوں سوزنِ مڑگاں سے تری
نہیں بے وجہ گرفتاری درویش اس میں
جس کے ہر دانے سے ایک قطرہ خوں ٹپکے ہے

بھیڑ بکری سے ہے کم قدر بد اعمال کی کھال
تاب کیا لاوے عرق پونچھتے رومال کی، کھال
تھی جو کاوے کے علم سے بندھی اقبال کی کھال
پوتیس چھینے یہ منعم کی تو کنگال کی کھال
تہجیوں سے نہ اُدھیڑے وہ پھر اطفال کی کھال
دیکھنے میں کبھی آئی نہ تھی اس جال کی کھال
دیکھ اُکھڑے لبِ معشوق کے تجال کی کھال
یہ تو نکلی عجب اک وضع کی جنجال کی کھال
تن پہ جب لائے شکن پیر کہن سال کی کھال
شرع نے کھینچی عبث ایسے خوش اعمال کی کھال
چور کھنچوائے ہے اس عہد میں کوتال کی کھال
دھوکنی دم کی ہے شاعر کے زرو مال کی کھال
داستانوں کے تو کام آتی ہے گھڑیاں کی کھال
وہی دقاق جو کھینچے ہے سدا بال کی کھال
مارے کوڑوں کے اُڑادوں خردِ دجال کی کھال
جس طرح ہووے مشک کسی غربال کی کھال
آہو شیر کی ہوتی ہے عجب حال کی کھال
ہے منڈھی میان پہ قاتل کے عجب حال کی کھال

تن کو پیری میں ریاضت سے دباغی کر دوں
مصحفی جہ سے کا جہ سا ہے یہ اور کھال کی کھال

م

71

ایسے ڈرے ہیں کس کی نگاہِ غضب سے ہم
کب کامیابِ بوسہ ہوئے اس کے لب سے ہم
بوسہ نہ لے سکے کفِ پا کا ادب سے ہم
سوداگرِ صفائے دلِ بے غبار ہیں
یہ روز ڈھونڈھ لائے ہے اک خوب رو نیا
کشتی ہماری بحر کی ہے مانجھدار میں
طرزِ خرامِ ناز کی بے اعتدالیاں
برقعے میں ہو کہ پردہ چادر میں خوب رو
شغلِ شراب و شیشہ و ساقیِ نغمہ سنج
بے لطفِ زندگی کے ہیں دن، ابھی اے اجل!

بد خواب ہو گئے ہیں جو دو چار شب سے ہم
شرمندہ ہی رہے دلِ مطلب طلب سے ہم
کاٹیں ہیں اس لیے کفِ افسوسِ شب سے ہم
اجناسِ شیشہ لائے ہیں شہرِ حلب سے ہم
شاکی ہیں اپنے ہی دلِ آفت طلب سے ہم
نکلے ہیں کب کشاکشِ لطف و غضب سے ہم
دیکھیں ہیں، اور کچھ نہیں کہتے ادب سے ہم
پہچانتے ہیں وضع سے، شوخی سے، چھب سے ہم
تائب ہوئے ہیں عالمِ پیری میں سب سے ہم
تیرے ہی انتظار میں بیٹھے ہیں کب سے ہم

فن اتنا کم کیا ہے کہ ان روزوں مصحفی

دل میں اک انس رکھتے ہیں شعرِ عرب سے ہم

ن

72

شوق سے کیوں جانہ بیٹھے قتل کے میدان میں
سیارینگے چیر کر رکھے ہیں جس نے ران میں (?)

اُس سے خس بہتر جو شامے کو کرے ہے خوش دماغ
مجھ پہ گل چینی کی تہمت باغبان کرتا ہے کیوں
چاہتا ہوں اُس کو میں، وہ چاہتا مجھ کو نہیں
اہلِ نعمت سے نہ پاوے رزق اپنا بے نصیب
انقلابِ دہر سے غافل نہ رہ، اے بے خبر
قافلہ یاروں کا کچھ آگے گیا شاید نکل
آدمی کو غفلتِ دنیا نہیں دیتی نجات
الفتِ چسپاں پر اس کی رشک آتا ہے مجھے
گر مرزہ چاہو تو کُتر و دل سروتے سے مرا
یوں دلی سی پارہ میں ہیں داغِ عشقِ گلِ رخاں
ناف کے گرداب میں ڈوبی ہے کشتی عقل کی

جو نہیں آئینہ ساں مرگاں جو جھپکیں مصحفی

عکس ہے صورت کا کس کی دیدہ حیران میں

73

ہو گیا مائل بہ سرخی اس کا چہرہ دھوپ میں
خارداروں کا نہیں کرتا فلک نقصاں کبھی
تابِ حسنِ گرم لاسکتے نہیں نازک مزاج
کس پری کا ناز پروردِ نگاہِ لطف تھا
سایہ دیوار جو روزِ قیامت میں نہ تھا
تر بیت کا باغِ عالم کی ہے مالک آفتاب
ہیم جاں سے اس کو جو کوئی اٹھاتا ہی نہیں
وصلِ دیدہ کو بلا ہے ایک غیبت کا فراق

ہم نے گورے حسن کا دیکھا تماشا دھوپ میں
دیکھ لو سر سبز رہتا ہے جو انسا دھوپ میں
دیر رہنے سے تڑق جاتا ہے شیشا دھوپ میں
پانو جو سائے سے میں اصلا نہ رکھا دھوپ میں
مرگ چھالا اپنا واں ہم نے بچھایا دھوپ میں
ہر شجر کا اُس سے ہی پکتا ہے مہوا دھوپ میں
تیرے گشتے کا پڑا جلتا ہے لاشا دھوپ میں
ماہی ساحل نہ جاوے کیونکہ گھبرا دھوپ میں

شاہِ سرمہ کی طرح ہوں میں بھی سرسبز ازل نت ہرا رہتا ہے یاں تربت کا سبز ادھوپ میں
معجزہ یہ باقی باللہ کا ہے اب تک دیکھ لو سنگِ تربت ان کا جو پاتے ہیں ٹھنڈا دھوپ میں
مصحفی تب ابرِ رحمت کو مری پہنچی خبر
ہو گیا جب خشک سب نخلِ تمنا دھوپ میں

74

کل جو آیار کھے وہ چہرے پہ پنکھا دھوپ میں اُس کی پیشانی سے ٹپکے تھا پسینا دھوپ میں
اس کے عارض سے ٹپکتا تھا پسینا دھوپ میں ہے تعجب کی جگہ مینہ کا برسا دھوپ میں
کس کا قاصد ہے دیا ہے کس نے خط اس کے تئیں سر کے بل خورشید جو جاتا ہے دوڑا دھوپ میں
ہو گی محبوبوں کے حق میں آفت اتنی بھی درنگ گرمغیاں کے تلے نلک ناتھہرا دھوپ میں
دل کی جو سردی ہے وہ تو مندرفع ہوتی نہیں صاحبِ تپ لرزہ گواک لحظہ بیٹھا دھوپ میں
جو تپ محرق میں جانے کے ہمیں اک لطف تھا وہ مزہ خورشیدِ محشر کی نہ پایا دھوپ میں
رخ سے لہرا کر زخماں کے ہیں ماں موے زلف دوڑتا ہے چاہ کی جانب ہی پیاسا دھوپ میں
داغِ دل کرتا ہے جب گرمی تو گر پڑتے ہیں اشک تابشِ خورشید سے ٹپکے ہے مہوا دھوپ میں
گریہ کم کرتا ہے عاشق کا فردغِ حسنِ شوخ خشک ہو جاتا ہے اکثر آبِ دریا دھوپ میں
نخلِ خرمای کوئی اُس پر لگا، اے باغبان! تربتِ مجنوں پہ ہووے کچھ تو سایا دھوپ میں
بس کہ تھا اللہ کو پاسِ رسول اے مصحفی
سر پہ اُس کے ابر کا رہتا تھا کلڑا دھوپ میں

75

کیا شادیوں میں پھرتے دامان کے ڈولے ہیں گاتیں جنھوں کی صاف ہیں، منہ بھولے ہیں
جی جل گیا ہے میرا ہجوم اس کا دیکھ کر چپک کے داغوں سے مرے دل میں پھپھولے ہیں
بامِ فلک پہ گر وہ اڑاتا نہیں پتنگ خورشید و ماہِ ذور کے پھر کس کی گولے ہیں

چشمِ پر آب میں مری آتے ہی گھل گئے
نرمادہ موتی کس کے میں رویا ہوں کر کے یاد
دو چار چرخِ قطب کی چھڑیوں میں کھا، دلا!
ہمرہ صبا کے آتے ہیں بکے شمیم کے
دکھلاؤں کیا میں اشکوں کی اُس کو تصوری¹
کس طرح چک نہ جاویں مرے دانہ ہائے اشک
منہ جھلے ہو گئے ہیں مری دود آہ سے
خوباں کریں گے وصل کا وعدہ وفا، چرخِ خوش
شیریں و تلخ دہر سے اندھوں کو کیا خبر
قیمت نہ پاویں کیونکہ مرے قطرہ ہائے اشک
مرنے کا غم نہیں ہے کچھ اتنا تو، عمر کے

جو جو عمل کیے تھے میں ہستی میں مصحفی

محشر میں عضوِ عضو مرے صاف بولے ہیں

76

کہیں کیا کس مصیبت سے فغاں بنیاد کرتے ہیں
بوقتِ ذبح سرخیِ خوں کی لیتے ہیں چراہم تو
ہمیں کرنی پڑے ہے اور اُلٹی التجا ان کی
نہیں ملتی رہائی ہم کو دستِ خوب رویاں سے
کیا تھا وعدہ ”چھوڑیں گے تجھے فصلِ بہاراں میں“
بہانے سے تبسم آشناے لب ہیں ہر ساعت (?)
عدمِ والوں کی صحبت سے بھی نفرت ہو گئی اب تو
کلیجا منہ کو آتا ہے جو ہم فریاد کرتے ہیں
دمِ آخر بھی پاسِ خاطرِ صیاد کرتے ہیں
غضب یہ ہے کہ ہم دلجوئیِ صیاد کرتے ہیں
یہ ظالم جوں گلِ بازی ہمیں برباد کرتے ہیں
سو یہ صیاد جھوٹے آج تک آزاد کرتے ہیں
دیا ہے کچھ تو جو طفلی میں ہم کو شاد کرتے ہیں
کوئی ویرانہ اب سوے عدم آباد کرتے ہیں

تری تصویرِ خال و خط جو اُن سے کھینچ نہیں سکتی سیہ بختی کا شکوہ مانی و بہزاد کرتے ہیں
 سُمِ اسپِ بیتاں کی ٹھوکریں کھاتی تھی خاکِ اپنی صبا سے اُڑ نہیں سکتی تو یہ برباد کرتے ہیں
 ترے خالِ زخماں کا تصور ساتھ ہے دل کے یہی اک حُبِ افیوں اپنی ہم معاد کرتے ہیں
 کہاں اے مصحفی پھرتا ہے تو وحشی سا، دیوانے
 عدم والے تجھے، اے بے مروت! یاد کرتے ہیں

77

یار جب بھسلا کے لائے یاں بیاباں سے ہمیں اور بھی وحشت ہوئی افزوں گلستاں سے ہمیں
 ایک ساعت اُس سے کر سکتے نہیں آنکھیں جدا ہو گئی ہے اُنسِ سی تصویرِ جاناں سے ہمیں
 آنکھ سے چھپتے ہی اس کے ناتوانی آگئی قوتِ دل تھی ترے سیبِ زخماں سے ہمیں
 غفلتِ دنیا دکھاتی ہے سدا شکلیں مہیب جاگنا اچھا ہوا خواب پریشاں سے ہمیں
 چاہتے ہیں وحشتِ طبعِ جنوں دیوے بتا جھونپڑا اک دورِ مجنوں کے بیاباں سے ہمیں
 دشمنی کے روز تا شب گور ہے درپے رقیب منع کر سکتا ہے کوئی ربطِ پنہاں سے ہمیں
 ہم بہت پو کے فریبِ عشوہ لیلیٰ پہ ہاے ساتھ مجنوں ہی کے اٹھنا تھا دبستاں سے ہمیں
 جا پڑے ہے اس کے اوپر جب نہ تب دستِ جنوں پڑ گئی ہے لاگ سی اپنے گریباں سے ہمیں
 ساون اور بھادوں کی بارش کا کچھ اندیشہ نہیں ڈر جو لگتا ہے تو اپنی چشمِ گریاں سے ہمیں
 عشقِ مڑگاں نے ترے پھر ہم کو صحرائی کیا تلوے چھدوانے پڑے خارِ مغیلاں سے ہمیں
 جب تلک ہووے نہ طالعِ آفتابِ روے یار ہو رہائی کس طرح شبِ ہاے ہجر اں سے ہمیں
 ہم نہ جانبازی سے پو کے گرچہ اپنے دوستدار لے گئے زخمی اٹھا سو بار میداں سے ہمیں
 الجھے بالوں کی ترے نکلے ہے جو اس میں شبیہ عشق سا اک ہو گیا ہے عشقِ بیچاں سے ہمیں
 وحشتِ طبعِ جنوں پھر ہوش میں لائی مزاج دوستی کرنی پڑی گبر و مسلمان سے ہمیں
 اس لبِ پاں خوردہ کے اغیار نے بو سے لیے کاٹنا آخر پڑا ہاتھ اپنا دنداں سے ہمیں

مصحفی اس بے قراری کا بُرا ہو، کیا کہیں
درد سے تسکین ہوتی ہے نہ درماں سے ہمیں

78

تم چاہو یا نہ چاہو، ہم تم کو چاہتے ہیں اپنی طرف سے پیارے جب تک نباہتے ہیں
مر جائیں تو یہ ہٹھوٹیں، بیمار چشم تیرے کیا کیا بری طرح سے شب کو کراہتے ہیں
ابو کا اُس کی مجھ کو خم کیوں نہ پھر خوش آوے تیغِ ولایتی کو سب ہی سراہتے ہیں
جس طرح جنسِ شادی لیتے ہیں اہل دنیا بازارِ دوستی سے ہم غم بساہتے ¹ ہیں
پامال مصحفی میں گادانِ چرخ کا ہوں
یہ میرا خرمینِ عمر دن رات گاہتے ہیں

79

چرخِ اطلس نے ستاروں کی جو پائیں آنکھیں روزنوں سے تری جالی کے لڑائیں آنکھیں
کشتِ زُگس نے تری رہ میں بچھائیں آنکھیں آہ اتنی بھی مرے کام نہ آئیں آنکھیں
چمنِ دہر میں وہ گل ہی مرا ہے محبوب گلِ زُگس نے جسے دیکھ جھکائیں آنکھیں
یاد کر رنگِ حنا کو میں ترے ہجر کی شب اتنا رویا کہ مری خوں میں نہائیں آنکھیں
مجھ سا دیوانہ جو صحراے جنوں سے گزرا آبلوں نے مرے تلوؤں سے لگائیں آنکھیں
اب پلک سے جو پلک اٹھتی نہیں اک ساعت یہ مری کس کے تصور نے سلائیں آنکھیں
مصحفی دل میں مرے پھونکی جو غم نے آتش
مارے گرمی کے مری جوش کر آئیں آنکھیں

80

اپنی، قابلِ جو ترے رخ کے، نہ پائیں آنکھیں حویلوں نے ترے تلوؤں سے لگائیں آنکھیں
زرکسی چشمِ ہزاروں ہیں پہ تیری، اے گل! قلمِ صانعِ قدرت نے بنائیں آنکھیں

تو تو واں آئینے میں سیر کرے ہے، بے درد!
مجھ کو کرتے تو کیا قتل و لے ہو نادم
تجھ کو کیا غم کسی عاشق کی گرا آئیں آنکھیں
دیکھ کر لاشہ مرا اس نے جھکائیں آنکھیں
قابلِ دید نہیں ہے یہ جہانِ گزراں
باز نے اتنی ہی خاطر تو سلائیں آنکھیں
جب ملی بینش تصویر کشی مانی کو
رخ بنانے سے تری پہلے بنائیں آنکھیں

81

بعدِ مُردن کی بھی تدبیر کیے جاتا ہوں
چینِ مطلق نہیں پڑتا شبِ بھراں میں مجھے
عفو پر عفو کی ریزش ہے ادھر سے ہر دم
اُس کے کوچے میں جو دیکھے گا کرے گا مجھے یاد
اُٹھ کے تاکوچہ لیلیٰ سے نہ جاوے یہ کہیں
اس کو دیتی ہی نہیں فائدہ کوئی دارو
کوئی لے جائے اُسے یا کہ نہ لے جائے، پہ میں
اُس کا کیا جرم مرے ہوش گئے ہیں کیسے
پیش جاتی نہیں یوں بھی مری اُس سے ہر چند
نقشِ حبِ چال سے نکلے ہے مری اس خاطر

مصحفی یار تو سنتا نہیں اور وحشی سا

حال کی اپنے میں تقریر کیے جاتا ہوں

82

ہر طرف سے جھوم جھوم آئیں گٹھائیں بدلیاں
فوجِ غم کو تھا جو عزمِ قتلِ نادر شاہِ دل
باغ میں وہ گل نہ آیا، گو ہوا میں بدلیاں
رات بھر سینے میں اس نے کتنی جائیں بدلیاں
صبح تک میں اپنے بستر کی روائیں بدلیاں
عیسیٰ مریم نے بھی کتنی دوائیں بدلیاں
خوں کا آنا کم ہوا کب دیدہٗ خونبار سے
روے صحت دیکھنے پایا نہ بیمارِ فراق

شغلِ خوں ریزی رہا دن بھر جو قاتل کو مرے شام تک اُس نے قباؤں پر قبائیں بدلیاں
 مردم آزاری پہ باندھی جس جفا جو نے کمر اپنے حق میں سب غریبوں کی دعائیں بدلیاں
 حسن کی خاطر رہا ہم کو وطن ہی میں سفر لکھو میں سال بھر ہم نے سرائیں بدلیاں
 مصحفی بھادوں کی راتوں میں نہ نیند آئی مجھے

ہو گئیں حق میں مرے کالی بلائیں بدلیاں

83

شروع سال سے پھر دلو لے ہوئے دل میں ہزار طرح کے پیدا گلے ہوئے دل میں
 پھر آئی زلفِ مسلسل کی لہر پیشِ نظر پھراک جنوں کے نئے سلسلے ہوئے دل میں
 بہ شکلِ خوشہ انگور کیوں نہ وہ بن جائے تپ فراق سے پھر آبلے ہوئے دل میں
 بعالمِ دو دلی ہم نے وہ نہیں دیکھے مزے اٹھائے ہیں جو جو ملے ہوئے دل میں
 کوئی بھی سوختہ گھر میں مقام کرتے ہیں خیال اُس کا رہے کیا جلے ہوئے دل میں
 کیا جو ضبط نے برعکس کام گرے کا تو آنسوؤں کے رواں قافلے ہوئے دل میں
 تصوراتِ حسیناں سے مصحفی شبِ دوش

وہ دل ہی جانے ہے جو مشغلے ہوئے دل میں

84

آتا نہیں وہ غیرتِ عیسیٰ نظر کہیں میں دردِ دل کہوں جو ملے چارہ گر کہیں
 چاروں طرف زمانے میں کی سیر، پر کہیں اس کا سا حسنِ بشرہ نہ آیا نظر کہیں
 اے نالہ! آگے عرشِ معلٰی کا ہے مقام رکھو نہ بے ادب تو قلمِ پیشتِ کہیں
 رکھا ہے ٹھور مجھ کو کہروے کے ناچ نے کو لھا کہیں کو جاوے ہے اس کا، کمر کہیں
 دامن میں بھر کے سپرِ چن کو چلا ہوں میں لالے کو داغ دیں نہ یہ لختِ جگر کہیں
 خطرہ رہے ہے بس یہی پیری کی صبح سے دل بچھ نہ جائے مثلِ چراغِ سحر کہیں
 پھڑکے ہے کیا قفس میں تو بلبل بہ شوقِ گل قصہ تمام کر بھی چک، اے مشیتِ پر کہیں

سببِ دقن کی اُس کے لطافت میں کیا کہوں باغِ بہشت میں بھی نہیں یہ شمر کہیں
 کجھکِ دل ضعیف نہایت ہے، ہے یہ ڈر لڑکوں کے ہاتھوں میں تو نہ جاوے یہ مر کہیں
 ہر دم یہ بھر بھر آتی ہیں، ڈرتا ہے جی مرا رسوا کریں نہ مجھ کو مری چشمِ تر کہیں
 نیرنگِ آسمان سے سدا میں نے مصحفی

دیکھا کہیں جو نفع تو پایا ضرر کہیں

85

رات آری پہ اُس کی پڑی تھی نظر کہیں تھا وقتِ صبح، تکیہ کہیں اور سر کہیں
 صندل جبین کوئی نظر آیا اگر کہیں خطرہ رہا یہ دے نہ مجھے دردِ سر کہیں
 پاتا ہوں بے حواس تجھے ان دنوں، دو چار تجھ سے ہی تیری آنکھ ہوئی ہے مگر کہیں
 چلا نہ اتنا وصل کی شب، اے خروںِ صبح ظالم یہ کون وقت ہے نالوں کا، مر کہیں
 زندانیانِ باغ سے بس اس کو کام ہے اب میں کہیں ہوں اور نسیمِ سحر کہیں
 کس عضو کی میں اُس کے لطافت بیاں کروں تب دلِ نچت¹ ہووے جو ٹھہرے نظر کہیں
 جاتے ہیں سر کے بال جو دوڑے ہوئے اُٹھر شاید ملا ہے ان کو سراغِ کمر کہیں
 بے چارہ قیسِ نجد کی وادی میں ہے خراب ناقہ نکل گیا ہے مگر بیشتر کہیں
 اب تک حتا لگی ہے اُسے بھرِ رفعِ سوز پاؤ اس کا پڑ گیا تھا مری قبر پر کہیں
 اپنا تو طولِ عمر سے گھبرا گیا ہے جی گھر پہنچیں ہم، تمام بھی ہو یہ سفر کہیں

گزرا جواب خط سے میں قاتل کے، مصحفی

لے کر کے جان اپنی پھرے نامہ بر کہیں

86

مُویشعِ لب سے یار کے جب تک نمو کریں مضمونِ تازہ ہم بھی کوئی جستجو کریں
 آنکھ اُس سے مشتری کی جھپکتی ہی جائے ہے وہ دھکدھکی² کو اپنا نہ زیبِ گلو کریں

قاتل کشیدہ تیغ ہے سر پہ کھڑا ہوا
مرغاں زدن سے کم ہے زمانِ نمازِ عشق
ہم صحبتانِ بد سے کبھو ہو نہ فائدہ
مدح و ثنا میں تیری خموشی ہی خوب ہے
حیرت نے تیرے حسن کی ہم کو کیا ہے لال
بھوکے کی گور سے نہ رکھیں کام کا سہ گر
حاصل مقلدوں سے نہ ہو مدعاے دل
اٹھ جائے یار ہو کے خفا گر شبِ وصال
آنکھیں دوچار چائیں، مذہب میں عشق کے
سن کر اٹھوں گا آپ میں دیوانہ خواب سے
مرجاؤں میں جو اس کی گلی میں تو کیا عجب
پھر باز پرسِ حشر بروزِ دگر کھنچے

بس ہے یہ جرمِ عشق کی تعذیرِ مصحفی

تشہیرِ میری نقشِ بتاں کو بہ کو کریں

87

مذہب کی میرے یار اگر جستجو کریں
تھا میں شرابِ دوست بہت، میری خاک کے
مذکور میرے گریے کا ہو جس جگہ وہاں
باغِ ذبیح ہو نہ کبھی آشنائے گوش
مگر تو سنے تو سلسلہ زلف کے اسیر
اُس کے دہانِ تنگ میں جاے خن نہیں
مرتے ہوئے مرا نہ سوے قبلہ رو کریں
کا سے بنانے¹ چائیں کچھ، کچھ سبو کریں
اہلِ نماز جاے تہتم وضو کریں
کیونکر ترے شہیدِ فغاں بے گلو کریں
شرحِ نیاز مندی دل مو بہ مو کریں
ہم گفتگو کریں بھی تو کیا گفتگو کریں

طالب ہیں دل سے حسنِ محبت فزا کے ہم اس سے زیادہ اور تجھے خوب رو کریں
 زنداں میں اس کے ہیں تو کئی بے گناہ اسیر غالب کہ روزِ عید انھیں سرخرو کریں
 دعوے میں تیرے عشق کے صادق نہ ہو سکے شرمندگی سے کیونکہ نہ ہم سرفرو کریں
 چربخ ہزارِ رخنہ کا پیوند کیونکہ ہو یہ شال وہ نہیں ہے کہ جس کو رفو کریں
 سوزن سے ایک خار کی دیوانگانِ عشق چاکِ جگر سیں کہ گریباں رفو کریں
 کھلوادو اُن کی فصد کہ دیوانے ہیں وہ شخص جو فصلِ گل میں میرا گریباں رفو کریں

یہ چاہیے ہے ہم کو کہ ہم سب سے مل چلیں

اے مصحفی کسی کو نہ اپنا عدد کریں

88

میں وہ نہیں کہ شکوہ گردوں دوں کروں آدے کچھ اُس کا ذکر تو خود سرنگوں کروں
 کُٹنا¹ ہوں میں بھی وہ کہ مری جنسِ دل کو دیکھ گا بک جو رہجھ جائے تو قیمتِ فزوں کروں
 مجنوں کہانی اپنی سناوے اگر مجھے سن سن کے چپ رہوں میں نہ ہاں اور نہ ہوں کروں
 مجھ سے شبِ فراق میں کیا ہووے گا مگر مانندِ شمع گریہ بہ حالِ زبوں کروں
 آخر ملی ہے بزمِ حسیناں میں جا مجھے آئینہ ساں جو صاف دروں و بروں کروں
 ساغر نہ لوں میں رشکِ بھرا اس کے ہاتھ سے پی پی کے خونِ دل، دلِ ساقی کو خوں کروں

کیوں ہی یہ مفلسی بھی تو کٹ جائے مصحفی

منہ پر طمانچے² مار کے رخِ لالہ گوں کروں

89

کشتگانِ نازی کہ جب اس کے قبریں پٹ گئیں دفن کران کو چہل قدمی کو حوریں ہٹ گئیں
 جی میں سورج کے نہ آیا دیکھ لوں میں ان کو ٹنگ پانی بھرنے جا نہیں جب شام کو چٹکھٹ گئیں

1۔ یہاں 'کہتا، کُٹنا' وغیرہ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ "کُٹنا" بمعنی فرعی زیادہ ترین قیاس ہے۔

2۔ اصل: طمانچے

اس قدر کافر گشتی پر باندھی بیضی¹ نے کر
 ترکِ غمزہ نے کیا اس کے جو آکر اہتمام
 تیغِ رانی کا کروں ابرو کی اس کے کیا میں وصف
 منہ سے پردہ اس طرح تجھ کو اٹھا دینا نہ تھا
 تشنگاں کی اُس کے روحیں برہم میں آئیں جورات
 خواب میں میلانہ دیکھا تھا کبھی جن کا کفن
 خوب شیون نے محرم کے رجھایا اب کے سال
 لطف کیا جینے کا اس کے رہ گیا پھر اے مسیح!
 خیمہ تن کے تو گرنے کا تعجب کچھ نہ کر
 میں ہی کچھ باریک تر از مونہیں آیا نظر
 روزِ محشر بھی نہ چوکیں عاشقوں کی آنکھیں یاں
 جالمیں حورانِ جنت سے وہیں وہ بیبیاں

حسرتیں باقی جو میرے دل میں تھیں اے مصحفی

آخرِ آخر اینٹ کا گھر کر کے وہ چوپٹ گئیں

90

کٹ گئی ہیں جاگتے شب ہائے ہجران سیکڑوں
 مگر سفارش کی کسی نے میری، اُس سے یوں کہا
 جب دکھایا ہے جنوں عشق نے اپنا کمال
 محوِ آرائش ہو کیا ان کی بھی تک رکھیو خبر
 چھڑکے ہیں ایک زخم پر میں نے نمکداں سیکڑوں
 پھرتے ہیں گلیوں میں ایسے مو پریشاں سیکڑوں
 اڑ گئے ہیں دھجیاں ہو کر گریباں سیکڑوں
 پیٹتے ہیں جو مٹی پر لب کی، دندان سیکڑوں
 گر یہ آنکھیں ہیں تو دکھلاویں گی طوفاں سیکڑوں
 اٹھ گئے ہیں بیٹھ کر اس پر سلیمان سیکڑوں

وہ صنم آیا بہ رب کعبہ کل مجھ کو نظر دیکھ جس کو ہو گئے ہندو مسلمان سیکڑوں
جس کو ملا ہے تری برسات کی مہندی نے جاں اُگتے ہیں تربت سے اس کی نخلِ مرجاں سیکڑوں
موسمِ باراں میں تو تھے مصحفی تختِ حواس
سوچ گئے مضمون ہمیں فصلِ زمستان سیکڑوں

91

سخن میں کامرانی کر رہا ہوں ضعیفی میں جوانی کر رہا ہوں
غورِ نقشِ اول پیش کیا جائے میں کارِ نقشِ ثانی کر رہا ہوں
نہ سمجھے گا کوئی مجھ کو پیمبر عبثِ دعوایِ ثانی کر رہا ہوں
اجل تو ہی سبک کر مجھ کو آکر دلوں پر میں گرانی کر رہا ہوں
دلِ معشوق پتھر ہے تو ہووے میں اس کو پانی پانی کر رہا ہوں
تصور ہے کہاں مجھ پاس تیرا میں خود باتیں زبانی کر رہا ہوں
نہیں پاس اس کے بیٹھا بے سبب میں گلوں کی پاسبانی کر رہا ہوں
کبھی تو بھی تو میرے خواب میں آ میں تیری یاد، جانی! کر رہا ہوں
فرشتے کا گزر اُس تک نہیں ہے میں آپھی بدگمانی کر رہا ہوں
نہیں اے مصحفی فہمیدہ کوئی
عبثِ جادو بیانی کر رہا ہوں

و

92

جوں ہی زنجیر کے پاس آئے پانو دیکھ اس کو مرے تھرائے پانو
خط کا لایا نہ ادھر سے وہ جواب یوں ہی قاصد کے میں تھکوائے پانو

بدگمانی نہ ہو عاشق کی زیاد اُس نے شبِ غیر سے دہوائے پانو
 ہاتھ سے یار کا دامن دے کر ہر طرف پھرتے ہیں گھبرائے پانو
 نجد کا دیکھ کے صحراے وسیع آتے ہی قیس نے پھیلانے پانو
 خوش خرامی ہے صنم! تجھ پر ختم کبک و طوطی نے یہ کب پائے پانو
 تُو تو سوتا رہا عاشق نے ترے رات بھر آنکھوں سے سہلانے پانو
 مجھ مسافر کے کسی نے ہرگز گرم پانی سے نہ دھلوائے پانو
 مصحفی ہم کو طرب سے کیا کام

بیٹھے ہیں گور میں لٹکائے پانو

93

رہنے کو مقرر جو کوئی میرے مکاں ہو تو روزِ دیوار بھی افعی کا دہاں ہو
 میرا تو ہوا ہے لحدِ تیرہ میں مسکن اے یارو! یہ بتلاؤ تم اس وقت کہاں ہو
 میں بارِ تعلق کے تئیں¹ خاک اٹھاؤں جس وقت کہ ہستی ہی مری مجھ پہ گراں ہو
 لے جاؤں تصور جو ترا ساتھ لحد میں تربت سے مری چشمہ خورشید عیاں ہو
 جب جذبہ مجنوں کے پڑی پانو میں بیڑی پھر نجد سے کیونکر قدمِ ناقہ رواں ہو
 تیرے لب شیریں کا کروں ذکر ہمیشہ چاہوں ہوں کہ طوطی کی مرے منہ میں زباں ہو
 بہلانے دل اپنا میں اگر باغ میں جاؤں نیزے کی ہراک نوک مرے حق میں سناں ہو
 آنکھوں کے تئیں موج کا باندھوں ہوں تصور گریار کی صورت مری نظروں سے نہاں ہو
 افلاسِ جوانی میں مری پڑتے ہیں ہیکل کچھ غم نہیں پیری کا اگر بخت جواں ہو

اے مصحفی جیتے میں، میں تھا بادیِ یاراں

مرقد کا مرے سنگ نہ کیوں سنگِ نشاں ہو

94

ہے وہ بھی سادہ اور صنم تم بھی سادہ ہو
جاتی ہے لیلیٰ نجد کی وادی میں جب سوار
مجنوں کا باپ مجنوں کو کعبے میں لے گیا
وہ کاش بھیج دے مرے خط کے جواب میں
اللہ رے فراسِ معشوق، آفریں!
دریا پہ دیکھے گا وہ شبِ ماہ کی بہار
دم روے خوش پہ اپنا پھڑک جائے ہے وہیں
پیری میں ہم نہ کھائیں گے زخمِ زبانِ خلق
اُن سرگزشتگاں میں ہیں ہم رہرو فنا
ہم اپنی دوستی سے نہ گزریں گے مصحفی
ہر چند غیر سے اُسے الفت زیادہ ہو

95

مستوں نے کیا طرہ سرتب سرِ رز کو
جو باغ کے انگور تھے ان کے تئیں مے نے
خسکی پہ مرے زخم کا انگور نہ آیا
تب تیغِ زباں سان پہ مستوں کے چڑھے گی
گر چہ زخم اس کو نہ دیے زلف نے تیری
کیوں خوشہ انگور نہ ہو عقدِ ثریا
وصفِ مئے انگور جو لکھے ہے تو ساقی!
کس بعدِ مسلسل کا اُسے دھیان بندھا ہے
پایا جو زمرد کے مقابل پر رز کو
سب صرف کیا دخترِ رز پر زِ رز کو
باندھے رہا اس پر جو میں برگِ حرِ رز کو
جب خم سے نکالیں گے مغاں جوہرِ رز کو
اتنی شکنیں کس سے ملیں پیکرِ رز کو
پاتا ہوں بلندی پہ بہت اخترِ رز کو
کر صفیرِ گلزار پہ تو مسطرِ رز کو
جو سانپ سے لپٹے ہیں جنِ لاغرِ رز کو

اے مصحفی تو لے نہ زفاف اس کا بہ طفلی
جو بن پہ تو آنے دے ذرا دھتر رز کو

96

لتے لگ جائے وہ نوکر جو سہ و نو کا ہو کام کا کچھ نہیں در ماہہ اگر سو کا ہو
گر نہیں نقد سواری ہی معین ہو دے فائدہ کچھ بھی تو انساں کو تنگ و دو کا ہو
وہی نعمت ہے جو ہاتھ آئے مرے بھوک کے وقت موٹھ کا، ماش کا ٹکڑا ہو کہ یا جو کا ہو
دست بخشش کو نہ رکھ باز تو مانند چراغ سیم¹ سے پھول جھڑیں پر نہ زیاں کو کا ہو؟
جاتے جاتے وہ تسلی تو مری کر گئے پر معتبر کیونکہ ہو جو حرف روا رو کا ہو
کچھ تو دیوے گا خبر چاہ کے سر رشتے سے نامہ بر کیجے کبوتر جو کوئی کھو² کا ہو
یہ بھی قدرت ہے خدا کی اُسے بارہ آویں منتظر عشق کی چوڑ میں جو اک پوکا ہو

مصحفی ریختہ کہتا ہوں میں بہتر ز غزل
معتقد کیونکہ کوئی سعدی و خسرو کا ہو

97

شب میں دیکھی ہیں پڑی پاؤں میں زنجیریں دو یارو! اس خواب کی تم ہی مجھے تعبیریں دو
پتلیوں میں ہے ان آنکھوں کی یہ اعجاز نیا کھینچ لیتی ہیں یہ اک شکل کی تصویریں دو
ابروؤں میں یوں تری بینی نظر آتی ہے جوں جریدہ پہ کوئی باندھ دے شمشیریں دو
مجھ سوا اور بھی خواہندہ ہوا کیا پیدا باندھے پھرتا ہے وہ سفاک جو شمشیریں دو
بند محرم سے نشان پشت پہ ہیں اس کی پڑے مارتی ہیں مجھے چھڑیاں سی یہ تحریریں دو
کیوں نہ بوسے لب و رخسار کے لیوے عاشق وصل کی شب اسے ہاتھ آئی ہیں جاگیریں دو
پاسباں! تو مجھے جانے تو بھلا دے اُس تک ابھی پھر آتا ہوں بس کر کے میں تقریریں دو
تازیانہ ہو کہ تچی ہو کہ لاشی پائی ہوں گنہگار جو کچھ چاہیے تعذیریں دو

1- قیاس سے لکھا گیا۔ اصل میں ”شیم“ ہے۔ 2- چاہ کی رعایت سے ”کھو“ ہی ہو سکتا ہے۔

ایک جلوت کے لیے ہے تو پئے خلوت ایک
کوئی دیوانہ جو بن جائے تو کوئی دانش مند
یا تو مے پیچھے یا گھوریے محبوبوں کو
جو کہ پیشانی میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے
نہیں فرہاد کہ دشمن کے تئیں جاویں چھوڑ
اک دل آزادہ نہ تھا جب کہ پڑی رہتی تھیں
زہر ہی کھائیے یا حلق پہ رکھ دیجے ٹھہری

مصحفی ملکِ عدم اتنا تو کچھ دور نہیں

ابھی جا پہنچے گر کیجے شب گریں دو

98

شعر کیا جس میں نوک جھوک نہ ہو
کہیں دیکھے ہیں سادہ رو، خونخوار
وہی کوچہ بھلا کہ جس میں کبھو
نام گردوں پہ جس کا ہے پردیں
مرغ پھر کیا لڑے جو نوک نہ ہو
چشمہ آئینہ میں جوک نہ ہو
دندانوں کی روک نوک نہ ہو
نیشکر کا یہ اُس کے پھوک نہ ہو
پاس جس کے کتاب کوک نہ ہو
ایک بکری سے شاد بوک نہ ہو
خوب تا اس میں جھوکا جھوک نہ ہو
پیشہ لے جب گلے میں ڈوک نہ ہو

کیا مہکتیتی کا وہ کرے دعویٰ

مصحفی یاد جس کو روک نہ ہو

99

درتک جانے کی ہے اُس کے منائی ہم کو
اپنی بس اب نظر آتی ہے تباہی ہم کو

روز جوں توں کہ ہوا شام تو پھر بہر عذاب نظر آئی شبِ ہجراں کی سیاہی ہم کو
ہم تو جانے کا ارادہ نہیں کرتے لیکن وہ کمر سوسے عدم کرتی ہے راہی ہم کو
کیوں ترے چاہِ زخداں کا نہ نظارہ کریں جی سے بھاتا ہے بہت سبزہ چاہی ہم کو
دامِ بردوش ہی مخلوق کیا خالق نے طاقت اڑنے کی نہ دی جوں پر ماہی ہم کو
پردہ پڑتا جو نہیں اُس سے خوش اندامی پر پیارا لگتا ہے ترا کرتہ لایہی ہم کو
عمر بھر شعر کہے ہم نے پہ تو نے اے عشق نہ تو بخونی ہی کیا اور نہ آہی ہم کو
مصحفی علمِ لغت سے ہے جنہیں آگاہی

جاننے ہیں وہ ابونصر فراہی ہم کو

100

اپنی کشتی کی خوش آتی ہے تباہی ہم کو تا نہ پیش آئے لحد کی تو سیاہی ہم کو
رنجِ شرم یہی ہے تو صنم دس دن میں مار رکھے گی یہ برگشتہ نگاہی ہم کو
ایک تو بختوں جلے آپ ہیں ہم تس پر اور آگ دیتا ہے لگا محرم لایہی ہم کو
کاٹ کاٹ اپنے ہی ہم گوشت کو کھاتے ہیں طبیب نہ تو حلوان ہے درکار، نہ کاہی ہم کو
جوں خطِ سبز نہ نازاں ہوں سیہ موئی پر کشورِ حسن کی ہاتھ آئی ہے شاہی ہم کو
ہم سے مت عے کشتی شب کا کرانکار، سرک رنگ رخ کا ترے دیتا ہے گواہی ہم کو

مصحفی ایسی بھی چاہت کا میاں منہ کالا

جس نے بدنام کیا خواہی نہ خواہی ہم کو

101

کھ پھاٹ منہ پہ کھائیں گے تلوار ہو سو ہو دبے کے بھی تو اُس سے نہیں یار ہو سو ہو
جانا مجھے بھی اب طرفِ یار ہو سو ہو یا بولے یا بتائے وہ دھتکار ہو سو ہو
سیاد کو تو خوابِ تغافل سے کام ہے احوالِ طائرانِ گرفتار ہو سو ہو
سودائی بن کے اس پہ مجھے ہاتھ ڈالنا ہنگامہ اس میں جو سرِ بازار ہو سو ہو

جی پر یہی ٹھنی ہے تو آج اُس کو چھیڑ کر
گو اس میں ہاتھ پائی بھی ہو جاوے ڈر نہیں
مجھ کو بھی کاٹنی قفس اپنے کی تیلیاں
شکوہ کبھی نہ یار کا لاویں گے منہ پہ ہم
اپنی شفا کو اپنے خدا پر تو چھوڑ دے
گھر خالصی لگے کہ پڑے پانو کاٹھ میں
مانی شہید یار پہ مت آپ کو مٹا
اے دل! تو سادہ رویوں کی پھکی میں آنہ جا
سر پھوڑ کر کے جائیں گے اُس کی گلی میں ہم
صنعاں کی طرح اک بُتِ کافر کے عشق میں
لینی متاعِ حسن ہمیں اس میں، تاجرو!

شونٰی ہے تیری طبع میں شدت سے مصحفی

لے بھاگ سر سے شیخ کے دستار ہو سو ہو

102

جب دکھاتے ہیں تری زگرِ فتاں مجھ کو
زندہ مت جان تو اے گردِ خراماں! مجھ کو
جب تو ہنستا ہے تو یوں سو جھ مجھے پڑتی ہے
مرتے مرتے اسی بُت کا مجھے کلمہ پڑھنا
منہ چھپانے کا یہ اسلوب نہیں ہوتا ہے
طالع طبق میں شاید کہ ہوا میں پیدا
یہ بھی آرائشِ کاکل کا بھلا ہے کوئی ڈھنگ
خوگرِ آتشِ دوزخ ہوں کہ ہوں موسیقار

پیاری پیاری تری یاد آتی ہیں مڑگاں مجھ کو
تیرا حیراں ہوں، سمجھ صورتِ بے جاں مجھ کو
زہر دیویں گے یہ الماس سے دندانِ مجھ کو
اس میں کافر کوئی سمجھ کہ مسلمانِ مجھ کو
مان کہنا، نہ ستا او بُتِ ناداں مجھ کو
جو جلاتی ہی نہیں آتشِ سوزاں مجھ کو
شانہ کرتا ہے اُسے جمع، پریشاں مجھ کو
میں نہ لوں مفت جو دیں روضہٴ رضواں مجھ کو

دم میں جو چاہے سب اسباب مہیا کر دے
 یار ہے گرچہ شب و روز بغل میں میری
 شدتِ طول سے تیری یہ یقین پڑتا ہے
 وحشتِ عشق بُرا ہووے تراء، او کافر
 گلشنِ وصل سے آمد نے خزاں کی ہے ہے
 قتل ہوں یا کہ نہ ہوں پر ہے خدا سے یہ امید
 صبح ہوتی ہی نہیں جس کی شب تیرہ ہنوز
 خواب میں یار تو آیا تھا میں بوسہ نہ لیا
 لیتے کروٹ ترے مڑگاں جو مجھے یاد آئے
 جی کو میں شاد تو کرتا ہوں ولے تیرا خیال
 صبر کرنے کا تو یار ہے کروں پر کیونکر
 مان کہنے کو، رہا کر نہ قفس سے صیاد
 جس نے مخلوق کیا باتنِ عریاں مجھ کو
 چھوڑتی تو بھی نہیں حسرت و حرماں مجھ کو
 مار کر جائے گی تو اے شب ہجراں مجھ کو
 تو پھراتی ہے بیاباں بہ بیاباں مجھ کو
 پھول چننے نہ دیے ایک بھی داماں مجھ کو
 زندگی پھر بھی ملے مثلِ شہیداں مجھ کو
 کیسے صحرا میں ہوئی شامِ غریباں مجھ کو
 کھل گئی آنکھ یہی رہ گیا ارماں مجھ کو
 تارِ بستر کے ہوئے خارِ مغیلاں مجھ کو
 غم سے رکھتا ہے سدا دست و گریباں مجھ کو
 چین دیتی نہیں وہ جنبشِ مڑگاں مجھ کو
 کہ نہیں طاقتِ پروازِ گلستاں مجھ کو
 سوئے مقتل لیے جاتا ہے مرا جذبہٴ عشق
 مصحفی جان کے تنگ درِ زنداں مجھ کو

۵

103

دل میں مرے جو یار کی الفت گئی ہے بیٹھ
 دلاؤ دہش سے اب کے امیروں کے بوجھ سے
 سر کو پکڑ کے اپنے محبت گئی ہے بیٹھ
 ہمت گئی ہے اٹھ تو مروت گئی ہے بیٹھ
 اپنی تو دوی گام میں طاقت گئی ہے بیٹھ
 طے ہو سکے گی کب رو دور و درازِ عشق

تصویر دیکھنے مرے یوسف کی ماہِ مصر
بارش سے سیلِ اشک کی یہ کیا ستم ہوا
مت پوچھ حال اس کا صنم! آرسی کی آنکھ
جب رقص کو اٹھا ہے وہ مجلس میں کر بناؤ
چاہا ہے یوں تو ہم نے ہزاروں کو پر تری
میں وہ فقیر ہوں کہ جو آیا ہوں طیش میں
کیونکر کوئی نکالے کہ اس کینہ ور کے ہاے
ممنوں ہوا نہ ماہِ محرم کا مصحفی
ہر چند اس غریب کی تربت گئی ہے بیٹھ

104

خود وہ جسمِ سادہ ہو جب پیرِ بن میں آئے
قدرِ عاشق کم نہیں ہوتی کچھ اتنے میں کبھی
صورتِ انجام کار اس میں نظر آتی تھی صاف
اب نہ اس کی زلف کی وہ چیں نہ وہ رخ کی صفا
خجلت ایسی ہی ہوئی تھی اس کو تیرے رخ سے رات
واں بھی خدمت گاریِ خوباں نہ پیش آوے کہیں
اُس کو جب پیدا ہوئی تھی راہ اپنے حسن سے
ہم نے جانا ایک دن اس پر بھی آوے گی شکست
آئے پھر کس منہ سے اس کی انجمن میں آئے
گرد و ساعت اوٹ ہووے مردوزن میں آئے
تیشہ تھا جب تک کہ دستِ کوہکن میں آئے
قدر رکھتا تھا کبھی چین و ختن میں آئے
گر پڑا پھر کیوں نہ اس چاہِ دقن میں آئے
بعدِ مردن رکھو تم میرے کفن میں آئے
بیچ تیکے کے رہے تھا سادہ پن میں آئے
دیکھ کر دستِ بُتِ پیاں شکن میں آئے
صورتِ عالم رہے گی نو بہ نو اے مصحفی
مہر کا ہے تا کفِ چرخ کہن میں آئے

کی، ے

105

مہ، داغ دل پہ، دیکھ کے تعویذ، دست کھائے عقدِ گہر پہ خوشہ پرویں شکست کھائے
تا دیر و کعبہ سیر کیا، آگے دیکھیے کیا کیا فریب دیدہ صورت پرست کھائے
رخصت دے باغباں کہ یہ آوارہ بیٹھ کر اک دم ہوا چین کی تہ دار بست کھائے
ہوتا نہیں وہ دیدہ خمار میں عزیز دھولیں شراب خانے کی جب تک نہ مست کھائے
فکرِ کفک میں اس صنمِ دلفریب کی تا چند خونِ دل، دلِ حراماں پرست کھائے
نک پاس رکھیو صورتِ شیریں کا کوہکن آہن سے تیشے کے نہ شر کوئی جست کھائے
کہہ دوسری غزل بھی پہ ہے شرطِ مصحفی
جو قافیہ ہو وضع پر اپنی نشست کھائے

106

رنگِ حنا سے اس کی شفق روئے دست کھائے جوشن کے بانکپن سے مہ نو شکست کھائے
آوے گلاسے کا تو یاں پشتِ دست کھائے چینِ جبین سے کاسہ چینی شکست کھائے
بوسہ کبھی تو اپنے خطِ پشتِ لب کا دے پستے کی کیا گزک نہ ترامے پرست کھائے
مجھ بادہ کش کی روح تو تا بنے کبھی خوشے کُتر کُتر کے سرِ دار بست کھائے
کیا دل کو میں کروں سپرِ ناوکِ بلا جب پشتِ کوہِ قاف سے یہ تیر جست کھائے
اے کاش باغِ وصل میں یہ کم نصیب بھی چن چن کے میوے کو ز سرِ شاخِ پست کھائے
کیونکر نہ ہو شکار یہ قسمت کا بیچ ہے چارہ سمجھ کے مایہی جو دریا میں شست کھائے
شہد و شکر زباں پہ نہ رکھے بہ آرزو گرز ہر دو تو شوق سے مستِ است کھائے

آزادگاں کا اور ہی مشرب ہے مصحفی
درویش وہ نہیں کہ غم نیست ہست کھائے

107

رخ گل کا پشتِ پاسے ترے پشتِ دست کھائے
شانے سے کیوں نہ زلف تری پشتِ دست کھائے
رخ کی صفا سے دانہ گوہر شکست کھائے
ہے چاہ کا مزہ بھی یہی کیا مضائقہ
دامن فشاں نہ قبر پہ عاشق کی تم پھرو
تلخی سے زندگی نہ کرے کیا ضرور ہے
ہو اور اُس سے خوب رسا نشہ سرور
ہے پاسِ نازکی اُسے اتنا کہ شانے میں
چوٹی کے بال جوڑے میں کس طرح بندھ گئے
مستِ شراب ہوں میں روارکھ نہ باغبان
میسون باغ خوشہ ہر دار بست کھائے

تابِ فراقی یار نہیں مصحفی کو اب
ڈرتا ہوں سٹکھیا نہ یہ مہوت دست کھائے

108

انجن جو آنسوؤں کا مرے روپ جست کھائے
نیرنگ حسن کا ترے مضمون جو بست کھائے
لطی کے شور سے وہ برابر نہ ہو سکے
بھوکا نہ ایسا باغ میں آوے کوئی کہ وہ
جس کو نہ ایک لوگ مجھڑی پر ہو دسترس
لحم اپنا کاٹ کاٹ نہ وہ فاتہ¹ مست کھائے؟

قحطے سے گاؤ دنبہ میں چربی نہیں رہی کیا لقمہ ہاے چرب کوئی مے پرست کھائے
 بے قید عشق صلح کرے میش گرگ سے کھائی، گڑھانہ اور نہ غم خار پشت کھائے
 موسیٰ کا رنگِ نور تجلی کچھ اور تھا
 شعلے سے دھوکا اس کا نہ آتش پرست کھائے

109

جو آج نظر آئے ہے افسانہ ہے یہ بھی آبادی پہ مت بھولو کہ ویرانہ ہے یہ بھی
 اے کاش کوئی شمع کے لے جا کے مجھے پاس یہ بات کہے اُس سے کہ پروانہ ہے یہ بھی
 کنجشک دلِ عاشقِ مسکین کو مسلنا آگے ترے اک بازی طفلانہ ہے یہ بھی
 گل چہرہ بتوں کا ہے تصور مرے دل میں تم سیر کو آؤ تو پری خانہ ہے یہ بھی
 مے عمر کے ساغر کی چھلک جاتی ہے جلدی کم ظرفی تو دیکھو کوئی پیانہ ہے یہ بھی
 مت مہجہ عاشق سے چھڑا کا کل مشکیں اک عاج کا شانہ ہے تو اک شانہ ہے یہ بھی
 مجنوں نے تصور کبھی ناتے کا نہ چھوڑا واللہ عجب طرح کا دیوانہ ہے یہ بھی
 گودل کے تئیں محرمِ راز اُس کا کیا تھا پر خوب جو سوچا میں تو بیگانہ ہے یہ بھی
 تم جو ہری ہو اس کے میاں اشک کی میرے گر قدر کرو گوہر یک دانہ ہے یہ بھی
 تم رہنے لگے صحبتِ اغیار میں پہروں یاری تو نہیں کی کوئی یارانہ ہے یہ بھی

جو ریختہ کہنے کی کئی طرز ہیں اُن میں

اے مصحفی اک وضعِ حریفانہ ہے یہ بھی

110

کر کے جب سیرِ باغ نکلے ہے کیا وہ گل خوش دماغ نکلے ہے
 روزِ خانہ اسیراں سے کم شعاعِ چراغ نکلے ہے
 خانساری کے ملک کا رستہ سوے ملکِ فراغ نکلے ہے
 سینہ کاوی جو میری کرتے ہیں داغ کے نیچے داغ نکلے ہے

دُردِ نوشوں کے واسطے مئے صاف خم سے بھر بھر ایاغ نکلے ہے
 چھاگئی ہے جہاں میں تاریکی شب کو گل ہو چراغ نکلے ہے
 اس کو رکھیں جو ماکیاں کے تلے بیضہ بط سے زاغ نکلے ہے
 مصحفی گرچہ ہے فقیر مزاج
 تو بھی اس میں دماغ نکلے ہے

111

عکس کو طالبِ نظارہ جو پایا تو نے آرسی کو بھی صنمِ منہ نہ لگایا تو نے
 خوابِ آرام میں سوتا تھا وہ گل، قہر ہوا اے نسیمِ سحری کس کو جگایا تو نے
 کشتہ اس لطف کا ہوں میں کہ جب آئی وہ وصل اپنا خنجر مرے پہلو میں سلایا تو نے
 جستجو میں تری ہر کوچہ پھرا آوارہ منہ چھپا کر مجھے دیوانہ بنایا تو نے
 ناصحا! فکرِ رفو کاری چاکِ دل کر فائدہ کیا جو گریبان سلایا تو نے
 بوسہ لینے کو ترا شیشہ سے آیا تھا خوب سمجھا کہ اُسے منہ نہ لگایا تو نے
 ہو گئے اتنی نوازش میں گنہ سارے عفو کہ جنازے کو مرے ہاتھ لگایا تو نے
 روحِ یاں تک ہوئی خوش میری کہ تربت میں صنم مجھ کو گاڑا نہیں، اک مردہ جلایا تو نے
 مصحفی عشقِ نہاں کا تو یہ اسلوب نہ تھا

کھا کے گل اپنے جو پہنچے کو جلایا تو نے

112

مجھ سبک روح کو کیا خانہ زنداں رو کے نکہتِ گل کو نہ دیوارِ گلستاں رو کے
 وادیِ نجد میں آپہنچے ہیں ہم اب، مجنوں اپنے رہنے کو جدا چاہیے میداں رو کے
 ہجر کے بعد مزہ وصل کا کب ملتا ہے آپ کو تاکہ نہ دو چار دن انساں رو کے
 باغباں سے کوئی کہہ دو کہ لٹا جائے ہے باغ باڑھ کانٹوں کی بہ گرو چمنستاں رو کے
 زعفران سے بھی زیادہ ہے مری زردی رنگ کس طرح اپنی ہنسی کو لبِ جاناں رو کے

رفتگی تھے نفسِ چند جو سینے میں مرے
ہنس دیا اُس نے غضب میں مری عیاری دیکھ
شہر میں خون بہت ہوتے ہیں کہ دو چندے
یار روتے رہے سب، روح نے پرواز کیا
میں نے بھر بھر کے دمِ سرد کیا دل ٹھنڈا
شیر چلتے ہوئے آوے جو نظرِ رستم کو
قبر کا گھر بھی عجب گھر ہے کہ جس کے در پر
گر رہوں شہر میں، ہو دود کے باعث خفقاں
شب کو قرآن پڑھا کر کہ نزولِ آفات
کیوں نہ اُس ہاتھ کی مہندی پہ سیاہی آوے
تاب کیا اُس کی جو ہو یار کی تھ پر چسپاں
مصحفی جو ہوا¹ مجرائی خاص در عشق

کیا اُسے دبدبہٴ مسندِ سلطان روکے

113

بھولی ہے راہ میرے کبوتر نے بام کی
عزلت نشین راہِ فنا جو ہوئے ہیں آہ
کس آفتابِ چہرہ کے رخ سے اٹھانقاب
معشوقِ نوجوان کو لازم ہے سرکشی
گردش سے کب زمانے کی آزاد ہم ہوئے
شبِ نیم کے ساتھ رنگِ رخِ گل بھی اڑ گیا
کشتے کو تیرے ہم بھی کھڑے ہو کے دیکھ لیں

ڈرتا ہوں ہو نہ گرم بغل اس سے دام کی
اُن سے خبر نہ پوچھ تو کوچ اور مقام کی
پاتا ہوں نورِ صبحِ سیاہی میں شام کی
راکب سے تھم سکے نہ عنایاں سپِ خام کی
کس روز دورِ چرخ نے مدتِ تمام کی
بارغِ جہاں میں کون سی صورتِ قیام کی
چھٹ جاوے بھیڑ خلق کے گرازدحام کی

پکڑی لگے بنانے وہ ماتھے پہ ہاتھ رکھے یعنی کہ ایک یہ بھی ادا ہے سلام کی
ان قافیوں میں بس کہ نہ تھا رنگِ مصحفی
اک خونِ دل سے میں یہ غزلِ انصرام کی

114

مسدود ہے جو راہِ پیام و سلام کی
ڈر ہے نگاہِ گرم سے میری پکھل نہ جائے
ہیں زور پر چڑھی ہوئی اس سالِ بلبلیں
ہمساگی کا یار کی تب لطف ہے کہ ہو
اپنے وطن کی رسم پہ چپاں ہے اپنا دل
اللہ رے یہ کثرتِ¹ امواتِ ہندواں
کلیاں رکھی ہیں لالے کی اس گل نے زلف میں
کس پُرگنہ کو اُس میں ہوا حکمِ منعِ دخل
دیوانگانِ عشق سے لیں جس نے نکریں
میرے شکستِ رنگ کا کیا تم کو ہے خیال
سروسہی قیام گیا تیرے قد سے سیکھ
تجھ سے جدا میں ہوتے ہی دو کوڑی کا ہوا
جانے کا اپنے اب نہ رہا کچھ مزہ کہ ہاے
رکتا ہے جس جگہ کو کوئی اس کو روک لے

اے مصحفی سمجھ کے اے پیجیو میاں

یعنی گلا پکڑتی ہے اے اپنے جام کی

115

دو ہتھروں کی دھڑا دھڑ جو مار منھ پر ہے
مگر کہ وادیِ وحشت سے آئے ہے مجنوں
زیادہ لیتی ہے عارض کے بوسے زلف سے وہ
دھویں سے حقے کے عارض ہیں تیرے سون زار
بھلا چھپائے سے چھپتی ہے کوئی زردی رنگ
زمینِ جلد سے گزری ہے ناخنوں کی خراش
کسی نے مرکبِ خاکی پہ روح کو نہ لکھا
چھپاؤں گریے کی چادر میں کیونکہ حالِ زبوں
سدا رخ اپنا طمانچوں سے لال رکھتا ہوں
کوئی تو داد کو پہنچے گا میری محشر میں
نمود باکوں میں ہوتی ہے تیرے عاشق کی
وہ بوسہ لینے سے کس طرح مجھ کو منع کرے
کھلا ہی جاوے ہے نت گیسوؤں سے چہرہ یار
سوالِ بوسہ عاشق سے ٹک حذر ہے ضرور
ہلالِ عید نہ سمجھو اسے کہ گردوں کے
قیامت ایک شبِ انتظار منھ پر ہے
پڑی ہے بالوں میں گرد اور غبار منھ پر ہے
تمام کا کل مشکیں کا پیار منھ پر ہے
جو تو بھی دیکھے تو کیا ہی بہار منھ پر ہے
جو حال ہے سو مرا آشکار منھ پر ہے
میں کیا کہوں جو ستم میرے یار منھ پر ہے
نقاب ڈالے ہوئے یہ سوار منھ پر ہے
کہ آنسوؤں کی مرے آبشار منھ پر ہے
یہ مفلسی میں بھی میرے بہار منھ پر ہے
کہ خوں ملے ہوئے یہ خاکسار منھ پر ہے
نگہ کی تیغ کا کھایا جو دار منھ پر ہے
حیا کا قفل لگا استوار منھ پر ہے
یہ سچ ہے اُس کا بھی کیا اختیار منھ پر ہے
کڑی یہ تیغ بہت اے نگار منھ پر ہے
یہ زخمِ نیچے آب دار منھ پر ہے

طمانچے کھاؤں ہوں اس بت کے مصحفی شبِ وصل

نہ پوچھ جو ستم روزگار منھ پر ہے

116

دیر آئے اُس کی کف میں ٹھہرے
مشہور ہے تیر نالہ کا توڑ
تا دُرِ نجف کا آوے موسم
خورشید کہیں شرف میں ٹھہرے
یہ وہ نہیں جو ہدف میں ٹھہرے
اتنے لیے ہم نجف میں ٹھہرے

ثابت قدم وفا ہیں وہ شخص
کشتوں کے جو اُس کی صف میں ٹھہرے
دیکھے جو تری صفائے دندان
موتی نہ کبھی صدف میں ٹھہرے
ہولی کے یہ دن ہیں خاک زاہد
ہنگامہ نا و دف میں ٹھہرے
مہ دیکھے جو جھانیں تیرے رخ کی
دکھ اُس کے نہ کیوں کلف میں ٹھہرے
جو ہووے سوارِ ملکِ بردع
کیا کشورِ بے علف میں ٹھہرے

شاعر ہوئے جب سے تازہ پیدا
اے مصحفی ہم سلف میں ٹھہرے

117

بارغ ہستی کی ہوا کیونکہ مجھے راس آوے
گل کو سونگھوں تو ترے ناز کی بوباس آوے
وعدہ وصل تو جھوٹے ہی کیے جاشب و روز
پر نہ اتنے بھی کہ جینے سے مجھے یاس آوے
مجھ کو اس دشت میں پھینکا ہے جنوں نے تنہا
جس بیاباں میں کبھی خضر نہ الیاس آوے
دیکھنے کو وہ مرے کیونکہ گوارا رکھے
عکسِ آئینہ سے ہر دم جسے وسواس آوے
بازی گنجھُ عشق میں دل سوخت نہ ہو
ایک بھی جیت کا عاشق کو نہ جب تاس آوے
کاش مجروح پڑا ہوں میں سرِ کوچہ یار
اور وہ ڈبیا میں لے سودہ الماس آوے
سچ ہے یہ، خوب نہیں اتنی بھی چوسر بازی
کام وہ کرتے ہیں ہم جس سے کہ افلاس آوے
غم کے کھانے نے کیا ہو جسے استقائی
کیا عجب اس کے شکم پر اگر آماس آوے
چست و چابک میں سحر جاذب ہوں واں اتنے لیے
چڑھ کے گھوڑے پہ وہ شاید سونے نخاس آوے
ترتِ سوختہ عشق نمو دشمن ہے
لاکھ ساون ہوں تو بڑھنے پہ نہ واں گھاس آوے
سرکشی نخلِ جواں کی ہے وبالِ گردن
سرکشی ہی کے سبب خوشہ بہ داس آوے
دیکھنے دل کے مرے آبلہ ہائے پر خوں
بارغِ جنت سے عجب کیا جو عن الناس آوے

مصحفی دل پہ مرے غم نے بٹھایا ہے یہ ضبط

دخل اس بات کا کیا ہے کہ خوشی پاس آوے

118

روشن پہ باغ کی وہ گل جو بے نقاب پھرے تو آفتابی لیے ساتھ آفتاب پھرے
 قناعت اس کی نکلتی ہے واژگونی میں گدا ہے بحر اگر کاسہ حباب پھرے
 گیا ہے خط تو مرا لے کے نامہ برداں سے جو بعد سال بھی آوے بہت شباب پھرے
 کسی کے ہاتھ تو لگتا نہیں، ہے اک عیار کہاں تلک ترے پیچھے کوئی خراب پھرے
 نہ منہ دکھانے کی ہرگز جگہ رہے اس کو گر آرسی سے تری چشم پر حجاب پھرے
 جو آوے چرخ چہارم سے مصحفی عیسیٰ

وہ گرد قبر کے میری پئے ثواب پھرے

119

مری طرف کو رخ یار پر حجاب پھرے ہوا زمانے کی یارب کہیں شباب پھرے
 بدن پہ کھائیں جنوں والے گل، خداوند! رت آوے گرمی کی اور موسمِ گلاب پھرے
 عذارِ یار میں جب بے نقاب دیکھے ہوں نہ کیونکہ نظروں تلے ماہ و آفتاب پھرے
 خبر جو موحشہ قاصد کی آئی اُس گلو سے کلیجا پکڑے ہوئے ہم بالاضطراب پھرے
 مٹا دے تلخیِ ایامِ زیست، اے ساقی! یہ ذائقہ نہیں ممکن کہ بے شراب پھرے
 کھلا سکھوں پہ ترددِ معاش کا اپنی جو بحرِ دہر میں ہم صورتِ حباب پھرے
 شبِ فراق جو بستر پہ کروٹیں بدلیں تو ساری رات ہم آتش پہ جوں کباب پھرے
 ہمارے سوزِ جنوں میں بھی ہووے کچھ تخفیف جو رفتہ رفتہ ترا عالمِ شباب پھرے
 تسلی ہوتی نہیں تشنگانِ دیگر کی کسی گلے پہ تو خنجر کی تیرے آب پھرے
 جو ہو خواصِ گلِ آفتاب عاشق میں تو غم نہیں جو رخ اُس کا دمِ عتاب پھرے
 گلی میں اس کی جو پہنچے تو دل میں یوں گزرا ذرا تو بیٹھ کے دم لیں، بہت خراب پھرے
 وہ تنگ آ کے مرے چاہنے سے کہتا ہے الہی مجھ سے دل اس کا کہیں شباب پھرے

کبھی تو مصحفی سے بولو، کب تلک یہ غریب

تمہارے گھوڑے کی پکڑے ہوئے رکاب پھرے

120

مارتے تھے جو غریبوں کے تئیں، پیلے ہوئے
 لٹ پٹی دستار میں رکھنے لگے بیلے کے پھول
 کھیلتا پھرتا ہے لڑکوں میں گلی ڈنڈا وہ شوخ
 سچ تو ہے تنگی لگا کرنے اب اپنا حوصلہ
 قطب کی چھڑیوں میں آخر پس گیا اپنا تول
 خوش قد ان نازک ابرو کی محبت ساتھ تھی
 کس کی یادِ فندقِ پا میں لبو رویا میں آہ
 بے مربی کوئی نعمت ہاتھ یاں آتی نہیں
 خوب سمجھ دے سسائیں کر کے جو چیلے ہوئے

مصحفی مجھ کو نہ جنبش دے سکا پائے خیال

سیکڑوں چھڑیاں بھی آئیں سیکڑوں میلے ہوئے

121

دریغ ہو نہ سکی ہم سے جستجو تیری
 اسی سے غم میں ذرا اپنا جی بہلتا ہے
 گزارِ ناکہت گل اپنی بزم میں کیا ہو
 میں بدگمانی سے گھڑیوں کھڑے ہوسنتا ہوں
 گونہی آنکھ کی تیری لگاؤئیں نہ گئیں
 تو کامِ دل نہیں دیتا، فرشتے کو تازیت
 جہاں سے حیف ہم آلودہ گناہ گئے
 میں دھوکے دیتا ہوں دھوبی کو اپنا جملہ خواب
 پس از فنا بھی رہی ہم کو آرزو تیری
 دھری رہے ہے جو تصویرِ روبرو تیری
 کہ رچ رہی ہے دماغوں کے بیچ بو تیری
 کرے ہے راہ میں گر کوئی گفتگو تیری
 بگاڑ دی تھی خدا جانے کس نے خو تیری
 خراب رکھتی ہے وضعِ بہانہ جو تیری
 نہ کام آئی کچھ اے گریہ شست و شو تیری
 نہ آوے تا اُسے کپڑوں سے میرے بو تیری

اگرچہ شعر تو کہتے ہیں مصحفی سب خوب

پہ دل کو بھاتی ہے کچھ میرے گفتگو تیری

122

آئینہ یار کے جس وقت دو چار آتا ہے
دور سے دیکھ کے ہوتی ہے خوشی مجنوں کو
شت سے اُس کی وہ جانیر نہیں ہوتا ہرگز
کیا اسیروں کی خوشی ہوتی ہے گلشن سے کبھو
لاکھ صورت سے اگر اُس کے ہوں تیور میلے
پھینک آتا ہے مرے خط کو ترے کوچے میں
اب کے اے زخمِ جگر تجھ کو بھی سی دیویں گے
منہ پھرا کر تو ذرا دیکھ کہ عاشق کی طرح
بعد مرنے کے بھی مقبول ہیں مقبولِ خدا
کام بگڑا ہوا عاشق کا سنوارا نہ کبھو
کس قدر ظلم پہ باندھی ہے کمر قاتل نے
مصحفی کوچہ مرگاہ میں جو جاتا ہے کبھو

واں سے آیا بھی تو بس سینہ فگار آتا ہے

123

ہماری سید رہ ہے ناتوانی
نہ جاوے گی خموشی اپنی ضائع
ترا نقشِ تامل کی جگہ ہے
فریبِ عشق کھایا تھا سمجھ کر
ہمارے ذبح کو قاتل کی رفتار
لگا مت دل بدو نیک جہاں سے
نہیں آنکھوں سے گرتے لبکِ خونی
یہ نخلِ عشق کی ہے گلِ فشانِ

شب آخر ہوگئی لیکن نہ نبڑی ترے کاکل کی عاشق سے کہانی
 سمجھتا مرتبے کو گر وہ اُس کے نہ تھا جامی سے کچھ کم بھی نغانی
 فرشتوں کا بھی دل چھینے گا اُس سے یہی ہے گر تری شیریں زبانی
 گئے ہم زخمِ تیغِ یار لے کر عدم میں اپنے قاتل کی نشانی
 مگر جانے کوئی شاید اس دم جو پھینٹا باندھے شاید خانی
 ہماری چشمِ دل کرنے کو روشن سیہ بختی ہے سرمہ اصفہانی
 منہ اپنا دیکھ کر وہ چشمہ حسن دکھاتے کم ہیں مصروعی کو پانی
 جہاں دو لات آیا میرا جاوا کیا بابو نے مرغ اپنے کو پانی

کروں کیوں مصحفی برسات کی ہجو

نہایت لگتی ہے یہ رُت سہانی

124

نہ کہہ موسیٰ سے اب اپنی کہانی خموشی ہے جوابِ لن ترانی
 خبر کیا ہے ہمیں پھولے گا گل کیا کہ ہے خاصہ خدا کا غیب دانی
 سبک اتنا ہوا ہوں میں کہ میری کرے ہے روح بھی تن پر گرانی
 نہ کھاؤں روزہاے رفتہ کا غم کہ یاد آتی ہے پیری میں جوانی
 میں عاشق تھا عجب کیا ہے اگر ہو مری تربت کا سبزہ زعفرانی
 نظر آتا ہے پت جھڑ باغ کا باغ ستم کیا کر گئی باوِ خزانہ
 تمھاری آرسی ہی دوست ٹھہری ہمیں کو منع ہے صورت دکھانی
 نہ اپنے منہ سے کچھ نکلا دمِ نزع جو نکلا بھی تو آیا ہے فلانی
 سدا گلشن کی خاکستر کو عاشق سمجھتا ہے بہ از بردِ یمانی
 کرے گا خونِ گل پامال اک دن یہ جوتا بلبل کا سیف خانی
 فلک صدے سے اس کے کاہتا ہے مرا نالہ ہے گویا دھور دھانی

پھرا ہے کر کے منہ کالا شب ہجر لگے کیونکر نہ شکل اس کی ڈرانی
 بچے کس طرح اپنا خرمن عمر کرے کیا خاک دھقاں پاسبانی
 بنے ہے طشتِ آتش مہر دن کو کریں ہیں تارے شب انگہر فشانہ
 قریب ساحل آہنجی ہے کشتی غنیمت ہے کوئی دم زندگانی
 ہمیں اے مصحفی اتنی برس میں
 نہیں اب اعتمادِ عمر فانی

125

کہوں جو بات کوئی اُس سے میں نصیحت کی تو وہ کبھی نہ سنے مجھ سے پاک طینت کی
 محبت مرے مجھے لیلیٰ کی قبر پاس رکھیں یہ عاجزی نے دمِ واپس دصیت کی
 یہ خارِ سوزنِ جراح سے گھلا مجھ پر نہ کج سرشت سے جاوے کج طبیعت کی
 شریفِ کعبہ سے لے تافقیہ دانش مند رکھے ہے دل میں ہر اک چاہ خوبصورت کی
 یہ چاہتا ہے سوارِ سمندِ ناز مرا اڑا دے گھوڑے کی ٹاپوں میں خاکِ تربت کی
 وداعِ عمرِ گرامی کے دن قریب آئے رہی ہے زیست بھی کچھ اب تو ہے وہ ذلت کی
 مزارِ قیس پہ دی جان آ کے آخر کار یہی تو بس سب لیلیٰ نے آدمیت کی
 غبارِ دل نہ گیا اس کا بعد مرگ بھی کیا نماز پڑھنے نہ آیا جو میری میت کی
 بچایا رخ تو بہت اس نے وقتِ سرگوشی میں بوسہ لے ہی لیا جھک کے کیا ہی فطرت کی
 نگاہِ گرم سے دیکھے ہے سوئے آئینہ یار تہی نہ نور سے ہو جاوے چشمِ حیرت کی
 ذرا تو دیدہٗ عبرت کو مصحفی وا کر

نہ ہو گریز کہ دنیا جگہ ہے عبرت کی

126

مہرباں وہ بُرت بے مہر کہاں مجھ پر ہے ہے یہ سب جھوٹ جو یاروں کا گماں مجھ پر ہے
 جی کہا دیتی ہے بربادی گلبائے چمن تب تو اک کوفت سی ایامِ خزاں مجھ پر ہے

کیا مرے خون کی پیاسی ہے تری تیغ ادا دانت پیسے ہوئے جو سرخی پاں مجھ پر ہے
اس قدر چشمِ عزیزاں میں ہوا ہوں میں سبک کہ مری زیست کا جودم ہے گراں مجھ پر ہے
معصی اور کو وہ گو نہ کرے ذبح اس طرح
تیغ بیدادِ فلک بچ ہے رواں مجھ پر ہے

127

چاہنے سے ربخ نیکو کے نہ کچھ کام رکھے ہے بڑا مرد وہ جو دل کی ہوس تھام رکھے
جائے گل تکیہ یہ چاہے ہے مری غیرت کب یار ہاتھ اپنا تہ عارضِ گلغام رکھے
چین مطلق نہیں آتا ہے شبِ ہجراں میں کیا کوئی سر کے تلے بالِش آرام رکھے
کام اُس کا جو کوئی غیر سے بگڑے بگڑے اُس کی مرضی ہے مجھے موردِ الزام رکھے
حسن چاہے ہے کرے غیر سے سازش پیدا عشق چاہے ہے مجھے بچ میں بدنام رکھے
ہم گرفتار اُسے کہتے ہیں جو مرتے مرتے کچھ پھڑکنے میں نہ باقی بہ تہ دام رکھے
دیوے گو ابر و ہوا بادہ کشی کی تکلیف یار بن کیونکہ کوئی لب بہ لب جام رکھے
کیوں نہ مردم کو نظر آئے غروبِ خورشید پھول گیسو میں وہ اپنے جو سرِ شام رکھے
اس تلک جائے نہ عاشق کا تصور بہ غلط پاسباں جس کا علم ہاتھ میں مصمام رکھے
معصی کیا تری آنکھوں میں رہے اُس کی قدر

ہر کوئی یار سے جب نامہ و پیغام رکھے

128

گیسو کی شیم اس کے گلشن میں جو جانکے پھر باغ کے کوچے سے ہرگز نہ صبا نکلتے
معشوق وہی جس میں کچھ شرم و حیا نکلتے پھر ساتھ حیا کے اک شوخی کی ادا نکلتے
واہی عدم میں یہ کثرت ہے دینوں کی آوے کوئی مردہ تو گزرنے کو نہ جانکے
یاروں کو وصیت ہے مر جاؤں جو فرقت میں اُس شوخ کے کوچے سے تابوت مرا نکلتے
پابند حیا بحرِ افلاک کا گنبد ہے یہ بیٹھ نہ جاوے پھر گرا اُس سے ہوا نکلتے

پر ہیز اسے کہتے ہیں گر پہلو سے نکلے بھی تو صاف بدن اپنا عاشق سے پُرا نکلے
 کیا دردِ سر اُن کو تھا جو میرے کڑھانے کو ماتھے سے سحر اپنے صندل کو لگا نکلے
 آشوبِ جہاں تیری رفتار کا عالم ہے کیا کبکِ دری اس کے عہدے سے بھلا نکلے
 ہے پاسِ ادب یاں تک اس کو مری مجلس میں ٹوٹے بھی جو شیشہ تو اُس سے نہ صدا نکلے
 میں تجھ سے یہ پوچھوں ہوں ہووے جو ترا قیدی کیونکر ترے پھندے سے اے زلفِ دوتا نکلے
 اے مصحفی اب تجھ سے ذکر اس کا نہیں اچھا
 کیا جانے سنے کیا تو منھ سے ترے کیا نکلے

129

وہ شوخ جو ہولی میں کچھ سا نگ بنا نکلے اک حشر ہوواں برپا جس کو چپے میں جا نکلے
 اس بت کی جدائی کا کیا کام منھ سے گلا نکلے جب وصل کے عالم کا فرقت میں مزا نکلے
 وہ ذبح کی لذت کے لوٹے ہے مزے چپے کیا زیرِ دم خنجر بے ل سے صدا نکلے
 تصویر کے دیدے کو دیکھا ہے جھکا کس نے مانی سے اُن آنکھوں کی کس طرح حیا نکلے
 اس کے لبِ شیریں کا میں جل کے لیا بوسہ دشنام کے کھانے کا کچھ بھی تو مزا نکلے
 وحشت ہمیں لے آئی مجنوں کی زیارت کو کیا وادیِ مجنوں میں ہم آپ سے جا نکلے
 مرغ کی خوں ریزی عالم کو نظر آوے بازار سے وہ قاتل جب پان چبا نکلے
 میں نے تبھی جانا تھا لاویں گے یہ آفت کچھ چھوڑے ہوئے عارض پر جب زلفِ دوتا نکلے
 اے مصحفی کچھ تو نے چھوڑا نہ فصاحت میں
 کیا تازہ صفیروں سے اب خاک نوا نکلے

130

پیغامِ زبانی ہی اگر آئے تو کہیے بچنے کی کوئی شکل نظر آئے تو کہیے
 جودل پہ گزرتی ہے مرے بجر میں اُس کے بھولا ہوا اک دن وہ ادھر آئے تو کہیے
 بہونے کی پوچھے ہے ہر اک اُس کے کہیں کیا زخمِ دلی مجروح جو بھر آئے تو کہیے

مدت سے گھنے زخم کی ہے ہم کو تمنا وہ باندھ کے شمشیر و سپر آئے تو کہیے
کیا خاک کہیں حالی دلِ غم زدہ اپنا لب تیک نفسِ زود اثر آئے تو کہیے
سو پردہ نشینی کے گلے دل میں بھرے ہیں وہ گھر سے نکل کر پس در آئے تو کہیے
رنگینیِ گریہ کا جو ہے ماجرا اپنی مڑگاں پہ کوئی لختِ جگر آئے تو کہیے
الفاظِ نصیحت کے کئی لب پہ ہیں، اس سے اک شب دلِ دیوانہ جو گھر آئے تو کہیے
کس منہ سے کہیں اپنی بھی امید برآئی ہاں نخلِ تمنا میں ثمر آئے تو کہیے
سنتا نہیں یاں کوئی اسیروں کا فسانہ گلشن سے ادھر بادِ سحر آئے تو کہیے

اے معصیٰ احوالِ عدم یوں نہیں کھلتا
گربا تھ میں میرے وہ کمر آئے تو کہیے

131

آرام کہاں کبھد افلاک کے نیچے ہاں پاوے تو پاوے تو اسے خاک کے نیچے
سوباغ میں مت اے گلِ تر تا کہ کے نیچے شبنم کا ہے ذرِ سایہ افلاک کے نیچے
آراستگیِ حور کی ہو یا کہ پری کی پوشاک ہے اُن کی تری پوشاک کے نیچے
چاہے ہے نزاکتِ ترے تن کی بُتِ کافر اک گُرتہ لملل بھی ہو پوشاک کے نیچے
زاہد کے مسوڑوں کا کوئی رنگ نہ پوچھو سوزن زدہ ہیں ریشہِ مسواک کے نیچے
کس کشتہ تازہ کا یہ سر اُس سے بندھا تھا خوں ٹپکے ہے اب تک تری فتراک کے نیچے
گرمی میں تو آیا ہے، نہیں مجھ کو گوارا آنانے رخ کا ترے ردِ پاک کے نیچے
سب جرمِ قمر تیرہ ہوا، شب کو گہن سے یہ آنہ گیا ہووے کسی چاک کے نیچے
ہے جائے خطر یہ تو بڑا ان کا جگر ہے رہتے ہیں جو اُس کبھد کا واک کے نیچے
تو بیچ پہ پھولوں کی صنمِ سووے، صد افسوس کانٹوں کا ہو بسترِ ترے غم ناک کے نیچے
ٹھکرا کے نہ چل قبر کو مردوں کی تو ظالم سوئے ہیں ذرا چین سے یہ خاک کے نیچے
رحم اس پہ نہ آوے کہ جو کھاتق کو تیری اک دم بھی نہ تڑپا ترے فتراک کے نیچے

لوح و قلم و کرسی و عرش اور یہ افلاک اونچے ہیں پہ ہیں قوتِ ادراک کے نیچے
 اب کے گئے جنگل کو تو دل خالی کریں گے ہم بیٹھ کے اک روز کسی ڈھاک کے نیچے
 کھا خونِ جگر خال کا لینا ہے جو بوسہ استر بھی تو کچھ چاہیے تریاک کے نیچے
 اے معصنی اس بحر میں ہے شرطِ حجبِ

تو بنا بھی نہ ہو، چاہیے، پیراک کے نیچے

132

تقصیر اس میں کچھ تری اے آسمان نہ تھی
 کہہ سن کے اس سے خط کا جولا تا مرے جواب
 انکار کیوں کرے ہے تو کیا اس کا فائدہ
 میرے لیے پہاڑ بنی تھی شبِ فراق
 کیا زندگی عذاب سے کاٹی ہے کیا کہوں
 کیا ہم ہی مستِ بادۂ غفلت تھے بزم میں
 کیا انقباضِ دل کو میں کرتا رقم کہ رات
 مرغِ چمن کی رات سیاہی میں بڑھ گئی
 آخر بہ رنگِ غنچہ مرا دل چٹک گیا
 کیوں لے گیا یہ ناقہ لیلیٰ کو تو ادھر
 آتی رہیں صفیں کی صفیں زیرِ تیغِ ناز
 وہ تنخیں مارتا تھا مجھے زندہ جان کر
 میں کیا کہوں کہ اس کی سیاهی نے کیا کیا
 مجھ تیرہ بخت کے جو نصیبوں میں تھا نہ پھول
 کیوں ہو گئے شراب سے غفلت کی مست یار
 تا دو قدم تو دوڑتے ہم پیچھے یار کے

آسودگی نصیبِ دلِ ناتواں نہ تھی
 قاصد کے منہ میں تھی تو زباں پر زباں نہ تھی
 لیلیٰ مقیمِ نجدِ شبِ اے سارباں نہ تھی
 دشمن کی کون کون سی ساعت گراں نہ تھی
 سینے میں میرے سانس مری کب سناں نہ تھی
 اپنی خبر تمہیں بھی تو شبِ مہرباں نہ تھی
 چلتا تھا گر قلم تو سیاہی رواں نہ تھی
 بجلی بھی کوندتی طرفِ آشیاں نہ تھی
 از بس کہ مجھ کو طاقتِ ضبطِ فغاں نہ تھی
 کیا راہِ نجدِ یادِ تجھے سارباں نہ تھی
 کب اس گلی میں خون کی ندی رواں نہ تھی
 ہر چند میرے لاشے بے حس میں جاں نہ تھی
 ایسی کبھی فراق کی شبِ جاں ستاں نہ تھی
 سوسن کی کیا کلی بھی کوئی باغباں نہ تھی
 کیا ان پہ کچھ عدم کی حقیقت عیاں نہ تھی
 دیکھا تو زیرِ خاک یہ بزمِ رواں نہ تھی

ہم پر ہی اس نے ترکش مڑگاں تھے سر کیے دشمن کے واسطے تری ابرو کماں نہ تھی
 پکڑیں^۱ اتھیں ہم نے ناقد لیلیٰ کی چوریاں جس دم مہار کف میں ترے سارباں نہ تھی
 کیوں اُس کے دیکھتے ہی گھما دم مرا صنم مسی ترے لبوں کی جو کافر دھواں نہ تھی
 فکرِ بلند سے مرے دیواں میں معنی
 وہ کون سی زمین تھی جو آسماں نہ تھی

133

پھڑکے ہے نبضِ دام میں مرغِ اسیر کی ہے یاد اُس کو زمزمہ ہم صغیر کی
 کیا قلعہ سپہر پہ چڑھ جائے لشکِ آہ گولے کا پہلہ اور نہ وہاں زد ہے تیر کی
 جس کے صفائے سینہ میں ہے برق کا سا ڈھنگ مانی سے کھینچ سکے گی نہ گات اس شریر کی
 جاریہ اس نگر میں تو دل کو نہ ہووے رنج صورت جہاں نظر نہیں پڑتی فقیر کی
 اللہ رے فرستِ معشوق آفریں نظروں میں بوجھ جائے ہے سب کے ضمیر کی
 گریاں قفاے قافلہ جاتے ہیں ہم چلے اُٹھتی نہیں ہے گرد ہمارے بہیر کی
 عاشق ملے نہ چشم کہ ہولی کی بزم میں چلتی ہے زور گھاٹ پہ مٹھی امیر کی
 دریاے خوں بہانے کو حاضر ہے کوہکن شیریں کو کس لیے ہے ہوس جوئے شیر کی
 غفلت کے پردے میں یہ جہاں دیکھتے ہیں ہم بیٹا ہو آنکھ خواب میں جیسے ضریر کی
 میں دیکھ اس کو رشک سے جل بھن ہوا کباب خوں میں بھری ہوئی تھی سری اس کے تیر کی
 تاج اُس کے موے سر ہیں تو تخت اُس کا نقش پا آزاد کو ہوس نہیں تاج و سریر کی
 کیونکر چڑھے نہ لہر ترے خاکسار کو لپٹی ہوئی بدن سے ہے ناگنِ حیر کی
 سب بک مر گئے افی اس کی دیکھ کر لائی ستم انھوں پہ یہ کثرت لکیر کی
 جامِ جہاں نما سے لڑانے لگی ہے آنکھ رتبے میں اپنے کم نہیں چلی فقیر کی
 پہلے جب اُس پہ رنگِ محبت چھڑک لیا چالیں صبح تب گلِ آدمِ خیر کی

رانجھا کے پاس جاتی ہے دریا کو پیر کر کہتا ہے شوق آفریں ہمت پہ ہیر کی
کھینچا ہے تیرہ بختی آزاد نے جو طول بنی تلک ہے اس کے سیاہی لکیر کی
نامرد اُس کی جعد کا کیا کر سکے سُرِ اُغ جب سانپ سے زیادہ ہو بیت لکیر کی
رو رو ترے فراق میں اندھا وہ ہو گیا یوسف تجھے خبر ہے کچھ اس مردِ پیر کی
لکھا ہے اس کو میں نے قلم ریزِ مصحفی

تحریر دیکھ اس غزلِ دل پذیر کی

134

نہ فقط شیشہ تنوں کے ہیں بدنِ پتھر کے رکھتے ہیں دل بھی تو یہ عہدِ شکنِ پتھر کے
ان کو کس رنگ میں دوں لعلِ یمن سے تشبیہ لب ہیں گلِ برگِ ترے لعلِ یمنِ پتھر کے
کس طرح دعوتِ نوشاہِ سکندر کھاوے کھانے کھلوائے اُسے جب کہ یہ زنِ پتھر کے
شہر کی گلیوں میں مرجاتے ہیں جو دیوانے سنگِ اطفال انھیں دیتے ہیں کفنِ پتھر کے
قوم کو عاد کی برباد کیا خالق نے گر چہ رکھتے تھے پہاڑوں میں وطنِ پتھر کے
جب کہ کرتا تھا رقمِ صورتِ شیریں فرہاد پھول جھڑتے تھے دمِ تیشہ زدنِ پتھر کے
روے خوش جانِ جواہر کہ ہوئے جاتے ہیں چشمہ حسن سے سیراب چمنِ پتھر کے
اب جفاؤں کے اٹھانے کی نہیں تاب ہمیں کاش ہو جائیں ہم اے چرخِ کہنِ پتھر کے
صرف افشاں میں تری وہ بھی کھل ہو جاویں لاوے تارے جو بنا چرخِ کہنِ پتھر کے
تعب و رنج اٹھاتے نہیں کیا کیا شبِ فکر دل مکر رکھتے ہیں یہ اہلِ سخنِ پتھر کے
چاندی سونے کے بنے ہیں تنِ خوبانِ جہاں پر بگاڑا ہے انھیں دے کے دہنِ پتھر کے
سخت باتیں تری کیونکر نہ لگیں دل کو مرے اب تلک میں نے سنے تھے نہ سخنِ پتھر کے
خاک اڑاتا ہے فلک اب تلک اُن کے سر پر ہیں ہتھورا کے جہاں قصرِ کہنِ پتھر کے
کیوں ترے سامنے خوبانِ جہاں ہیں خاموش گویا خلقت میں بنے ان کے دہنِ پتھر کے
چمین والوں کے مناجع پہ جو عبرت آئی ناتے بچیں گے بنا اہلِ سخنِ پتھر کے

معنی آنکھیں یہ کسُت کی آنکھوں نے دیکھیں
جو نہیں بھاگتے ہیں مارے ہرن پتھر کے

135

تیشہ دیتا ہے لگا چشم و دہن پتھر کے حور بنتے ہیں تراشے سے بدن پتھر کے
تیرے دیوانے کریں چاک انھیں بھی تہ خاک ان کے بالفرض جو ہو دیں بھی کفن پتھر کے
نہیں الماس کے آویزے ترے کانوں میں بوجھ اٹھائے ہوئے ہیں برگِ من پتھر کے
خون روتے ہیں ترے عاشق خاموش سدا چشم یا قوت کی رکھتے ہیں، دہن پتھر کے
سنگِ تربت پہ رکھے تانہ کوئی بھول کے پاؤ ضعف سے چھلتی پہ جن کی ہیں کفن پتھر کے
مت پتھورا کی عمارت کا نشان پوچھ کہ یاں خاک میں مل گئے سو قصر کہن پتھر کے
میری تربت پہ رکھے تانہ کوئی بھول کے پاؤ رخ سے ہوتے ہیں عیاں چین و شکن پتھر کے
دیکھ تو ہوتے ہیں ظالم کے پسر بھی ظالم سنگ ریزے میں بھی شیشہ شکن پتھر کے
اتنی سختی نہ عزیزوں پہ روا رکھ منعم تجھ کو دینا ہے تلے سیکڑوں من پتھر کے
غیر از سختی ایام نہ ان سے دیکھا تارے رکھتا ہے مگر چرخ کہن پتھر کے
پہلوانوں کے جو شاگرد ہیں امر دکنے پھول سے رخ ہیں جوان کے تو بدن پتھر کے
ژالہ باری یہ ہوئی باغ میں جاتے ہم پر ہم نشانہ ہی رہے تا بہ چمن پتھر کے
دل بیمار برہمن کی دوا کیونکر ہو کہ بتوں کے ہیں سیب و ذقن پتھر کے

معنی شمع دل افسردہ جلی محفل میں

سنگ ریزے تھے مگر زپر لگن پتھر کے

136

گر قتل مرا آپ کو منظور نظر ہے تو دیر ہے کیا، آئیے یہ طشت ہے یہ سر ہے
جس دن سے میں دیکھے ہیں ترے پائے حنائی خونِ نابِ دل آنکھوں سے رواں آٹھ پہر ہے

لڑکے لیے پھرتے ہیں عبث ہاتھ میں پتھرے آپ ہی دلی دیوانہ مرا شہر بدر ہے
 اُس شوخ نے زیور کو جو پہنا ہے تو اُس کی سینے پہ کبھی اور کبھی بازو پہ نظر ہے
 کیا عیش میسر ہو ہمیں وصل کی شب کا اُس رخ سے نقاب اٹھتے ہی آغازِ سحر ہے
 پانی تو چھڑک اُس پہ جو کرتا ہے تو کلی اب تک ترے بل میں ذرا جنش پر ہے
 دل سے نہیں جاتی ہوں کوچہ قاتل جاتا ہوں وہاں میں کہ جہاں جی کا ضرر ہے
 کس ناوک مڑگاں کا رہے ہے اسے خطرہ خورشید کے دن رات جو ہتواں سے سپر ہے
 عاشق کو نہیں شہرِ عدم میں بھی رہائی گہہ فکرِ دہاں ہے تو گہے فکرِ کمر ہے
 دنبالہ نہیں یہ تو گریز اس کو سمجھنا سرے کو بھی آنکھوں سے تری جان کا ڈر ہے

اے مصحفی صحرا کا میں ہوں بیدِ مولہ

جز داغِ جگر مجھ میں نہ گل ہے نہ ثمر ہے

137

کیا ڈراتی ہے نت آنے سے، اجل آوے بھی پاک ہو قصہ کہیں جان نکل جاوے بھی
 آمد آمد میں ہم اس گل کی موئے جاتے ہیں ایک دن وصل کی شب منہ کہیں دکھاوے بھی
 مار کو بھی نہیں آتی یہ رسن بازی زلف چاہیے کھاوے بل ایسا جو وہ بل کھاوے بھی
 اختلاطِ عجب آئینے سے رکھتا ہے وہ شوخ آپ ہی دیکھے اُسے، آپ ہی شرماوے بھی
 ہم تو مرتے ہیں تمنا ہی میں باراں کی، ہوا ابر کو لاوے کہیں، برق کو چکاوے بھی

مصحفی گر طرفِ باغ گیا، کیا ہے عجب

کسی گل پھول سے دل اپنا وہ بہلاوے بھی

138

چاہیے ہم کو جگہ مثلِ نکلیں تھوڑی سی بیٹھ رہنے کو ہے درکار زمیں تھوڑی سی
 منزلِ مرگ کے آپہنچے ہیں نزدیک اب تو کر مدد اے نفیس باز پسین تھوڑی سی
 ناخوشی اپنی وہ ظاہر نہیں ہونے دیتی مجھ سے روکھی ہے تری چینِ جبین تھوڑی سی

رستے والوں کو ڈسا سانپ نے چوٹی کے، مہاف
 ہٹ پہ آجاتے ہیں جب اپنی وہی کرتے ہیں
 سخت جانی نے مری قہر کیا، قاتل کی
 کوئی دم اور بھی اس کی متحمل ہو کہ اب
 اُس کے مقتول کے لاشے سے پئے پاؤسی
 خال اک اور بھی رکھ کنج دہن پر کہ صنم
 پاؤ تاتے کے، طرف نجد کی اٹھتے ہیں گراں
 خانہ دل پہ بنا عرش کی تو رکھ تو سہی
 سلطنت ہند کی شانے کو مبارک ہو دے
 رہ گئی ڈولی کے باہر جو کہیں تھوڑی سی
 ضد بھی رکھتے ہیں یہ طفلانِ حسین تھوڑی سی
 گز گئی آبِ دمِ خنجر کیں تھوڑی سی
 تلخی مرگ ہے اے جانِ حزیں تھوڑی سی
 موجِ خوں اٹھتی ہے تادامنِ زیں تھوڑی سی
 ہے ابھی موجِ تبسمِ نمکین تھوڑی سی
 تھی ملول آج مگر ناقہ نشیں تھوڑی سی
 پھیل جاتی ہے عمارت میں زمیں تھوڑی سی
 اپنے قبضے میں بھی ہے ذلف کی چھیں تھوڑی سی

مصحفی شرک بھی ایسے کا نہیں یار برا
 کفر کے ساتھ ہو گر رغبتِ دیں تھوڑی سی

139

اُس کی اُتری جو کبھی چینِ جبین تھوڑی سی
 اس میں عالم کی سب آبادی و دیرانہ ہے
 ایک بازار میں خاتم کے نہ نکلے شیشہ
 پاؤ پھیلانے کی خاطر نہ لحد ہاتھ آئی
 دھیان میں جلد جو آتی نہیں رکھ چھوڑی ہے
 اُس کی بالیں سے بس اٹھتے ہی ہوئی وہ بھی ہوا
 تھنہ شورِ ملاحات ہوں خدا را جراح
 اپنے مقتول کی چتون وہ سمجھ کہتا ہے
 تل برابر ہو جو اٹھر تو جہاں دیوے پھونک
 صاحبِ ناز کی ہو یا کہ کسی ساز کی ہو
 پہلے کہہ بیٹھیں گے کچھ دل کی ہمیں تھوڑی سی
 یہ جو کچھ پانی سے باہر ہے زمیں تھوڑی سی
 اپنی سدھ لیوے جو وہ پردہ نشیں تھوڑی سی
 جالی بھی تو ہمیں زیرِ زمیں تھوڑی سی
 لکھ کے تصویر تری مائل چیں تھوڑی سی
 تھی جو ہنکارِ دمِ بازپس تھوڑی سی
 ہو مرے زخم کی پٹی نمکین تھوڑی سی
 مجھ سے اب تک بھی ترسول میں ہے کیں تھوڑی سی
 چاہ تھوڑی بھی اگر ہو تو نہیں تھوڑی سی
 مجھ کو تو بھاتی ہے آوازِ حزیں تھوڑی سی

مصحفی بیٹھ رہوں، ہو کسی صحرا میں فقیر
دے مجھے رہنے کو دھتال جو زمیں تھوڑی سی

140

یا رب یہ کس بلا کے مقابل کیا مجھے جس کی نگاہ تیز نے بسمل کیا مجھے
ہر گردباد ناقہ لیلیٰ نظر پڑا جب شوق نے رواں پس محمل کیا مجھے
ہے زور رسم کارکنانِ زمانہ کی دل میرا دے کے یار کو بیدل کیا مجھے
ناز و ادا کی لہریں ہیں میرے کنار میں دریاے حسن کا ترے ساحل کیا مجھے
واں رشک میکشی نے خبر محتسب کو کی یاں نشہ سرور نے غافل کیا مجھے
کیوں شعر و شاعری کو برا جانوں مصحفی
جس شاعری نے عارفِ کامل کیا مجھے

141

ظالم نے یہ کیا ظلم کیا، جان گنوائی اے وائے خدا! بے اجل اپنی اجل آئی
مانی نے یہ کیسی مجھے تصویر دکھائی بس دیکھتے ہی جس کے مری جان پر آئی
آنکھوں میں نشہ، چھائی ہوا، رنگ میں سرخی سر پنچہ حنائی، و خوش اسلوب کلائی
غش پہلی ہی تصویر میں آیا تھا مجھے تو یہ دوسری تو مجھ پہ ستم اور بھی لائی
یک جام مئے کفر و دگر جام مئے دیں شد نشہ دوبالا کن ایں ہست خدائی
ہے حسن وہ معشوق کے سودے میں مرادل یعنی کہ کُلائی و کرائی و کرائی (کذا)

پہلی مری آنکھوں کی سدا کا سہ بکف ہیں
اے مصحفی ان سے نہ گئی طرزِ گدائی

142

دو چار دن سے اپنا نہ ملنا نہ دید ہے وہ خوش رہیں جنہوں کو وصال اُس کا عید ہے

اے برق کوند جا کے کسی پکے کھیت پر
 بجلی کی کوند سے مرے چندھیا گئی ہے آنکھ
 قاتل تری گلی بھی بداؤں سے کم نہیں
 کیسا جواب نامہ کہ ظالم کے پاس سے
 سر بیچتے ہیں، لیتے ہیں قیمت میں زخمِ تیغ
 تربت سے میری اُگتی ہے گل مہندی کو کئی
 شاید کہ رُت گلاب کی آ پینچی عنقریب
 واں روز چلتی ہیں خز و دیا پہ قینچیاں
 نامے کے پرزے دے کے مرے مجھ کو نامہ بر
 مت جشمِ کم سے مصحفی خستہ جاں کو دیکھ

یہ پیر ایک تازہ جواں کا مرید ہے

143

کنعاں سے گرچہ مصر کا عرصہ بعید ہے
 زلفوں کی راستی میں کبھی کس طرح سے آئے
 ہیں پردہٴ ملائمتِ دل میں خاکسار
 خالِ سیاہ نے زلف کو دی ہے عنانِ دراز
 گھوڑے کے سم تلے نہ مزاروں کو ان کے روند
 نیرنگ سے مسی کے ترا غنچہٴ دہن
 قاصد نہ آئے واں سے تو کچھ غم نہیں کہ یاں
 قیمت میں دل کی بوسہ جو دیتا ہے وہ مگر
 رکھے گئے ہیں خنجر و شمشیر سان پر
 اُگتا ہے لالہ باغ سے جس جا کہ خوں چکاں
 پر جنسِ یوسفی کی اسی جا خرید ہے
 دونوں کے درمیاں میں کلامِ مجید ہے
 جس طرح زیرِ آب زمیں ناپدید ہے
 جس طرح ملکِ شام کا حاکم یزید ہے
 آسودگانِ خاک پہ ظلمِ شدید ہے
 نیلم ہے، لاجورد ہے، کوہِ حدید ہے
 جاے رسید نامہ اجل کی رسید ہے
 سمجھا ہے اس کو بھی کہ یہ مالی مزید ہے
 قربانیاں عشق کا سامانِ عید ہے
 زیرِ زمیں کوئی تو گڑا واں شہید ہے

حایک نے وہ بُنا ہے ترا پیرہن پری درزی کی دوخت جس میں نہ قطع و نہ ید ہے
روز و شب فراق کو میں آزما چکا دونوں کے اختتام کا عرصہ بعید ہے
کیسا یہ دن ہے جو نہیں لاتا ہے رو بہ شام کیسی یہ شب ہے جس کی سحرناپید ہے
کھلتا ہے قفلِ عیش مرا اُس سے مصحفی
جس کے ازار بند میں چھوٹی کلید ہے

144

چشمِ تراشکوں سے موتی جھیل ہے آہِ گردوں سیر بھی جبریل ہے
دل میں ہیں سوراخِ عاشق کے جولاکھ یہ محرم کی مگر قدیل ہے
متصل ہے گور کے کوچے کی راہ اس میں فرخ ہے نہ کوئی میل ہے
خالِ رخسارے پہ لیلیٰ کے نہیں چشمِ بد کے واسطے یہ نیل ہے
چشم سے تیری نہیں کا جل جدا اُس میں اور سرے میں رہ اک میل ہے
مصحفی کچھ کم نصاریٰ سے نہیں
اُس کا جو قرآن ہے وہ انجیل ہے

145

بول اٹھا میں جو نظر شامِ غریباں آئی جی جلانے کو مرا پھر شبِ ہجراں آئی
خط کی تحریر ترے حسن کی خواہاں آئی مورچے کو طمعِ ملکِ سلیمان آئی
جب گیا یار کی محفل میں تو واں جم بیٹھا آدمیت نہ تجھے، اے دلِ ناداں! آئی
اتنا مغرور نہ ہوا اپنے پہ چپ اے سنبل گوشالی کو تری کا کلِ پیچاں آئی
تیری تصویرِ خیالی کو بھی خطرہ ہی رہا وہ مرے گھر نہ کبھی موسمِ باراں آئی
کس جگر خستہ کا ہووے گا لہو نوش کیا تم میں سرخی بہت اے خارِ مغیلاں آئی
کوئی جیتا نہیں یاں اُلٹے پھر اُبس قاتل غیب سے جب یہ صدا از در زنداں آئی
شکوہِ مجھوں کو رہا اُس سے بھی گاہے لیلیٰ نجدیوں میں تو کسی رات نہ مہماں آئی

جان کو تن سے نکلنے میں بڑا سوچ رہا لب تک آئی پہ بہ صد حسرت و حرماں آئی
 گریہ ہے منع ترے عہد میں، مجرم ہوئے ہم اشک کی بوند اگر تا بُن مڑگاں آئی
 ناقہ لیلیٰ کا گیا، دور نکل، اے مجنوں! نیند رستے میں تجھے زیرِ مغیلاں آئی
 طعن ہم زادوں سے لیلیٰ کے رہا دل میں خلش چوری چوری جو کبھی تا بہ دبستاں آئی
 سپر یوسف کو زلیخا طرفِ زنداں رات شوق تو دیکھ کہ پنہاں گئی پنہاں آئی
 خط کے آئے پہ یہ معلوم ہوا اُس لب پر فوجِ زنگی طرفِ ملکِ بدخشاں آئی
 تیرہ بختاں ازل کا ہے ستارہ چمکا واں جو موسیٰ سے جلا برسرِ دنداں آئی
 کشتہ قد کی ترے پہنچی جو میت اُس جا اک قیامت طرفِ گورِ غریباں آئی
 نامِ اغیار کو جھٹ پٹ وہ گیا کل بتلا میں جو پوچھا تو مرے نام پہ نسیاں آئی
 کھا کے خفت جو گئی حسن و صفا سے اُس کی آری پھر نہ دوچارِ ربخِ جاناں آئی
 اور تو اور کہ اُس نے بھی مجھے چھوڑ دیا بے کسی بھی نہ مری قبر پہ گریاں آئی

مصحفی مردہ سے کچھ کم تو نہ تھا یار بغیر

تجھ میں پھر جان تو اے صورتِ بے جاں آئی

رباعیات

اول جو کوئی مرگ گوارا کر لے

فاقے کے تئیں آنکھ کا تارا کر لے

کیونکر نہ حسابِ زندگی کا اپنی

دو دن ہی میں پورا وہ بچارا کر لے

افسوس کہ عشرہٴ محرم بھی چلا
 دس روز یہ یوں اڑ گئے جیسے کہ ہوا
 اب شیشہٴ دل پہ کیونکہ آوے گی شکست
 نے سنگ زنی ہے اور نہ شیون وہ رہا

سلام

سلامی دیکھ امامِ زماں کے تن کی طرف
 پھر اُس کے بعد لہو ڈوبے پیرہن کی طرف
 لگے تھے زخمِ زبس پیکرِ مقدس پر
 نگاہ جاتے ہوئے ڈرتی تھی بدن کی طرف
 وہ محوِ یادِ خدا تھا، حسینؑ کا دمِ ذبح
 خیالِ گور کی جانب تھا، نے کفن کی طرف
 کھلی تھی آنکھ جو اُس سرورِ شہیداں کی
 رہی تھی دیکھ وہ اُس وقت بھی بہن کی طرف
 چڑھا تھا سینے پہ جب اس کے شرِ آنکھیں نکال
 وہ تک رہا تھا خداوندِ ذوالہمن کی طرف
 کیا تھا ابنِ علیؑ نے تو قصدِ کونے کا
 قضا لے آئی اسے کربلا کے بن کی طرف

لداے لاشوں پہ گھوڑے ستم شعاروں نے
 نگاہ کیجیو اس قوم کے چلن کی طرف
 نماز پڑھ کے شہیدوں کو دفن تو کرتا
 نہ آیا حیف کوئی کارواں بھی رن کی طرف
 گیا جو شام میں یہ قافلہ اسیروں کا
 تو زن تکے تھی سوے مرد، مرد زن کی طرف
 زباں جو چلتی تھی فر فر یزید کے آگے
 رہا تھا گھور سیکنہ کے وہ دہن کی طرف
 رچائی شادی قاسم تو پر عزیزوں کا
 نہ مہندی کی ہے طرف دھیان نے لگن کی طرف
 گلے میں طوق ہے عابد کے پانو میں زنجیر
 فلک نظر تو کر اس رنج اور محن کی طرف
 تمام آہوے صحرائی روئے جوڑ کے سر
 خبر یہ قتل کی جس دم گئی ختن کی طرف
 سیاہ پوش ہے سون تو سینہ چاک ہے گل
 پڑا ہوا ہے عجب ماجرا چمن کی طرف
 فرشتے کان لگائے ہوئے ہیں ہر شب غم
 فلک پہ دل سے ہی فریادِ مرد و زن کی طرف
 نہ بیٹھ جائے یہ صدموں سے شور و شیون کے
 رہے ہے دھیان مرا کند کہن کی طرف

ہزار حیف کہ صغرا اس آرزو میں رہی
 صبا بھی بن کے نہ قاصد گئی وطن کی طرف
 یہ چاہے ہے کہ کھڑے ہو کے مرثیہ وہ سنے
 جو گزرے تعز یہ داروں کی انجمن کی طرف
 ہے مصحفی کا کلام فصیح میں یہ سلام
 ذرا زباں کی طرف دیکھ اور سخن کی طرف
